



А. ГУЛИЕВ, А. АЗИМЛИ

**НАУЧНО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ И  
ТЕОРЕТИКО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ  
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ В ИССЛЕДОВАНИИ  
ИСТОРИИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА И  
СОВРЕМЕННОГО ПЕРИОДА**

*Мақалада әдебиет тарихындағы әдіснамалық жүйе бойынша ғылыми-типологиялық құрылымдар қатары анықталады. Әзірбайжан әдебиеті тарихи даму кезеңдерін классикалық әдебиеттің заңдылықтары негізінде талдаудың өзектілігі көрсетіліп, антикалық дәуір әдебиеті тарихындағы жалпытүркілік әдебиеттің орны мен маңызы дәйектеліп, өзіндік ерекшеліктері сараланады.*

*Выявлен ряд научно-типологических структур по методологии истории литературы. Появилась необходимость определения методологии процессов развития периодов истории азербайджанской литературы через синтез закономерностей классической литературы. Одна из проблем – несовершенство анализов литературных периодов, в которых не полностью нашли отражение исторические периоды литературы, в особенности, место и роль общетюркской литературы в истории античной литературы.*

*The first problem has revealed a number of scientifically-typological structures on methodology of history of literature. There was a necessity of definition of methodology of developments of the periods of history of the Azerbaijan literature and through synthesis of laws of the classical literature. The second problem has revealed imperfection of analyses of the literary periods in which not completely have found reflection the historical periods of the literature, in particular, a place and a role общетюркской literatures in the history of the antique literature.*

История культуры и литературы тюркских народов является историей их бытия и существования. В истории всемирной литературы тюркская



литература обладает свойственной ей художественностью, культурой и морально-духовными ценностями [1, с. 49].

Прошедшее тысячелетие характеризуется как эпоха изучения тюркской культуры и литературы, которые за последние столетия приобрели новую значимость. Вопросы общетюркской культуры, языка и литературы исследовались в двух направлениях, как с национальной принадлежности, так и с всемирно-исторической. Тысячу лет тому назад в тюркологии существовала систематика Махмуда Кашгари – семантика языка и слова. Тюркология изучает также исследования, анализ и классификацию литературы. К сожалению, в существующих тюркских языках и литературах нет концептуального единства, они находятся в изолированном друг от друга положении. В результате до сегодняшнего дня не подвергнуты систематическому исследованию проблемы места, роли и значения тюркского мира в общечеловеческой цивилизации. За последнее столетие каждым тюркским государством написана история своей литературы. По выражению Бекира Чобанзаде, «из всего написанного в древний, средневековый и современный периоды нельзя создать точную и ясную картину общетюркской литературы» [2, с. 17].

В начале XX века планировалось издание истории азербайджанской литературы. С этой целью изучались древние литературные памятники, рукописи, мемуары, диваны. При исследовании литературы был выявлен ряд общих научно-типологических структур. Прежде всего, была осознана необходимость определения методологии исследования и анализа литературных произведений, исторических периодов и процессов развития азербайджанского литературоведения. Исследователи анализировали определенные периоды литературы, издавали книги.

Однако эти исследования не отличались совершенством, прежде всего, на нужном уровне не освещались исторические периоды литературы. Периодизация литературы проводилась не на основе национальной, а на основе европейской, особенно русской периодики. Европейское и русское литературоведение подходило к периодизации мировой литературы на основе античной греческой и европейской периодизации. Главным недостатком всемирного литературоведения было прохладное отношение к истории восточной литературы. В результате этого к истории азербайджанской литературы в течение десятка лет подходили на основе старых фактов. Чтобы



преодолеть этот барьер, азербайджанское литературоведение во второй половине XX века стало проводить серьезные, фундаментальные исследования [3; 4; 5].

Но несмотря на это, до сегодняшнего дня не написана совершенная полная история азербайджанской литературы.

В истории общетюркской, в том числе азербайджанской литературы, вопросы периодизации занимают значительное место, так как каждая литература обладает свойственной ей семантикой художественного творчества и поэтической систематикой.

Общетюркская литература является составной частью всемирной литературы. История тюркской литературы – это история всемирной цивилизации. История всемирной литературы, в основном, исследована по четырем периодам: древний период, средние века, новый период, современный период. Периодизация истории азербайджанской литературы является до сих пор нерешенной проблемой и ждет своего полного научно-концептуального разрешения.

Отношение к литературе – это отношение к ее исторической памяти. История литературы связана с историей общественно-политического и культурного развития народа, к которому она относится. Азербайджанская литература является частью тюркской литературы. В этом значении азербайджанская литературно-художественная и эстетическая мысль является историей общетюркского этноса, общетюркской памяти. Культурное отношение к литературе на пространстве Азербайджана с древних времен берет начало от каменных шумерских, еламских, аккадских надписей. В создании этих культур и литератур немалая роль принадлежит и тюркам, живущим на территории современного Азербайджана.

Первая стадия периодизации истории азербайджанской литературы относится к первому тысячелетию до нашей эры. История лирического, эпического жанров, время создания мифов, эпосов относится к этому тысячелетию. Написанные на камнях и глиняных дощечках тексты, события, дастаны можно считать первичными источниками литературы. Благодаря им мы получаем достоверные сведения о древних периодах истории.

Вторыми письменными источниками тюркской литературы являются произведения греческих античных ученых, живших и творивших до нашей эры. Эти источники можно назвать первым периодом народного и исторического подхода к литературе.



Новая эра отношения к слову, литературе начинается с появлением священной книги мусульман Корана. В арабоязычных научных трудах, антологиях, исторических, географических произведениях VIII–IX вв., а также X–XI вв. можно получить сведения об исторических периодах литературы. Антологии Мифаддала Дали (VIII в.), А.Таммама (796–843 гг.), а также диваны (сборники сочинений) других поэтов и пояснения к ним азербайджанского ученого Х.Табризи явились новым видом научного и исторического подхода к литературе. В последующие столетия произведения А.Исфгани, ибн Гутейба, Я.Хамави, аль-Бахарзи, ас-Самани, Д.Самарганди, Рашидеддина и др. дают нам сведения о раннем средневековье, современниках поэтов, поэтах и ученых, литературных течениях, поэтических средствах выражения. Начиная с XIII в. мемуары, сборники и научно-теоретические произведения Н.Туси, Ш.Рами, В.Табризи, А.Табризи, С.Афшаря, Сам Мирзы, Мухаммеда Рафи, Азера Бейдили и др. привнесли новые особенности в историю литературоведения средних веков.

Исторические периоды, эры, века находят свое самовыражение в общественной, политической жизни каждого народа. Они могут подразделяться на следующие периоды:

- 1) доисторическое время
- 2) древний период
- 3) средние века
- 4) новый период
- 5) новейший период
- 6) современный период

При написании истории литературы должен приниматься во внимание ряд научно-методологических факторов.

В последнюю четверть XX века, в 1970-1990 гг., в области исследования художественных произведений был достигнут ряд успехов, написаны книги, монографии.

В последней четверти XX века в литературоведении сформировались два методологических подхода в отношении проблем исторического анализа. Первый – филологический анализ художественных произведений поэтов и писателей. Второй – собрание библиографических фактов и сведений о поэтах и писателях. К сожалению, до сих пор нет данных о многих азербайджанских писателях и литературоведах.



В исследовании классической литературы и периодизации были достигнуты успехи. Например, изданы серии журналов под названием «Вопросы азербайджанской литературы XX века», вышли в свет исследования по древней литературе и литературе средних веков Алияра Сафарли и Халила Юсифли [6], книги, посвященные лексическому поэтизму древнетюркских памятников [7]. Исследования Малика Махмудова, посвященные азербайджанским поэтам и писателям VII–XII вв., творившим на арабском языке, явились новым научным событием в азербайджанском литературоведении [8; 9]. Результатом исследований стало издание четырехтомной «Антологии литературы Южного Азербайджана» [10]. Увидели свет фундаментальные исследования Камала Талыбзаде [11], Яшара Гараева, посвященные литературе XIX–XX вв. [1; 12].

Исследования Азиза Мирахмедова, Мамеда Джафара Джафарова явились новой вехой в азербайджанском литературоведении. Конец 80-х и начало 90-х годов в Азербайджане характеризовались концептуальным подходом в призме достоверности изображения исторических фактов. Исследования вопросов метода, стиля, поэтики романтизма Камраном Алиевым явились ответом на ранее существующий схематичный и беспристрастный подход к этим вопросам [7; 13]. Классификация вопросов изучения критики литературы современного периода (XIX–XX вв.) свидетельствовала о новом концептуальном подходе к критике и литературоведении XIX–XX вв.

90-е годы XX в. стали годами независимости и в азербайджанском литературоведении. Именно в это время появились на свет фундаментальные исследования по истории литературы и культуры, мифологии, «повысился интерес к общетюркским ценностям, влиянию общетюркских средневековых цивилизаций на современную тюркоязычную литературу, и определению их роли на периодизацию азербайджанской художественной мысли» [14, с. 76].

В XXI в. литературоведение представлено тремя томами вместо намеченных шести «Истории азербайджанской литературы», первый том которой вышел в 2004 г., второй – в 2007 г., а третий – в 2009 г. [15]. Первый том «Истории азербайджанской литературы» посвящен фольклору. Здесь анализируются мифология, фольклор, традиционные жанры устного народного творчества. Фольклор играет главную роль в историческом сознании, которое формирует закономерности жанров.



Начиная с XX в., основной проблемой литературоведения был анализ периодов текущих литературных процессов, творческих лабораторий писателей. До сих пор изданные книги по истории литературы с научно-методологической точки зрения не являются совершенными и полными по ряду причин: 1) не обозначено место общетюркской литературы во всемирной литературе; 2) не полностью исследованы исторические памятники письменности. Для этого надо подходить к этим проблемам с призмы всемирной глобализации. Вопросы периодизации должны решаться на основе методологии литературоведения; также надо окончательно определить место и роль тюркской литературы во всемирной литературе.

Конечно, намеченные к изданию шесть томов «Истории азербайджанской литературы» – это не конечный результат [16]. Говоря словами академика И. Габиббейли, «сегодня в Азербайджане имеется большая необходимость в создании нового типа истории литературы и теории литературы». Богатая, многовековая азербайджанская литература имеет все основания быть в полной мере представленной во всемирной литературе произведениями своих выдающихся сыновей.

### Литература

1. Qarayev Yaşar. Realizm: sənət və həqiqət. – Bakı: Elm, 1980. – 320 s.
2. Çobanzadə Bəkir. Seçilmiş əsərləri. Beş cildə, I c. – Bakı: Şərq-Qərb, 2007. – 336 s.
3. Məmmədov Xeyrulla. XIX əsr ədəbiyyatı. – Bakı: Maarif, 1995. – 390 s.
4. Mir Cəlal, Firudin Hüseynov. XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı. – Bakı: Maarif, 1974. – 391 s.
5. Qasımzadə Feyzulla. XIX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi. – Bakı: Maarif, 1974.
6. Səfərli Ə., Yusifli X. Qədim və orta əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatı. – Bakı: Maarif, 1982. – 387 s.
7. Quliyev Əbülfəz. Orxon-Yenisey abidələrində toponim və etnonimlər. – Bakı: Nurlan, 2004. – 128 s.
8. Mahmudov Malik. Xətib Təbrizinin həyat və yaradıcılığı. – Bakı: Maarif, 1971. – 320 s.
9. Mahmudov Malik. VII-VIII əsrlərdə ərəbcə yazmış Azərbaycan şair və ədibləri. – Bakı: Maarif, 1987. – 270 s.



10. Cənubi Azərbaycan ədəbiyyatı antologiyası. 3 cildə. – Bakı: Elm, 1981-1984.
11. Talıbzadə Kamal. Azərbaycan ədəbi tənqidinin tarixi. – Bakı: Maarif, 1984. – 328 s.
12. Qarayev Y. “Ədəbiyyat tarixi milli (etnik) kimlik və mentalitet tarixi kimi”. Min ilin sonu. – Bakı: Elm, 2002. – 490 s.
13. Əliyev Kamran. Azərbaycan romantizminin poetikası. – Bakı: Elm, 2002. – 420 s.
14. Alışanlı Şirindil. Müasir humanitar təsəkkür və Azərbaycan ədəbiyyatşünaslığı. – Bakı: Elm, 2011. – 376 s.
15. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi. 3 cildə. – Bakı: Azər nəşr, 1957-1960
16. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi. 6 cildə. – Bakı: Elm, 2004. – I c. – 760 s.; 2007. – II c. – 632 s.; 2009. – III c. – 736 s.