

Городская скульптура Усть-Каменогорска: от эксклюзива до кича.

Скульптура – один из базовых видов искусства: первые из них появились во времена младенчества нынешней цивилизации. Хотя, вероятно, есть и постарше, доставшиеся в наследство от атлантов, гиперборейцев и других не доказанных, но и не опровергнутых наукой працивилизаций. Скульптура - это долговечное искусство, а значит – надежный маркер культуры каждого исторического периода. Монументальная скульптура, как правило, публична, ее, порой, запирают в стены музеев, но рождается она для улиц. Старинные города привлекают специалистов и зевак совершенными ансамблями – органичным единением архитектурных строений и скульптурных памятников эпохи. Велики средоформирующие возможности скульптуры: она может подчеркивать городские координаты, служить ориентиром или композиционной доминантой, выделять отдельные пространства, корректировать масштабные характеристики, закреплять визуальные связи.

В Усть-Каменогорске дореволюционном скульптурных изображений не было. В советское время ленинский декрет о монументальной пропаганде долетел эхом в 1938 г. установкой памятника С.М.Кирову¹, побывавшему в нашем городе в 1934 г. К чести усть-каменогорцев Сергей Миронович по сей день стоит на том же месте. Повсеместно-обязательному для СССР памятнику В.И.Ленину², открытому в 1958 году, повезло меньше, он демонтирован с главной площади города и перенесен на аллею низвергнутых монументов в левобережный парковый комплекс. Политические потоки унесли памятники Сталину, время разрушило некогда модные изваяния из гипса. Но сохранились лучшие произведения, несомненно, имеющие историческую и художественную ценность. Во-первых, гениальные работы

¹ Авторы - скульптор Н.В.Томский, архитектор Н.А.Троицкий.

² Авторы – скульптор Е.В. Вучетич, архитектор Л.В.Маковеев.

скульптора Е.В.Вучетича «К звездам» (1962) и «Перекуем мечи на орала³» (1959). Образец советской мемориальной эстетики представляет памятник, воздвигнутый в честь первого председателя Усть-Каменогорского Совдепа Я.В.Ушанова⁴, открытый в 1973 г. Памятник И.М.Лихареву⁵, основателю города, открыт в 1990 году, его отличает отсутствие официального пафоса, пред нами предстает образ из иного, исторически удаленного, почти мифологизированного времени.

Качество всех советских скульптурных произведений высоко, это наследство обязывает держать заданную планку. Сегодня Усть-Каменогорск насыщен городской скульптурой. Всего на его территории установлено более сотни пластических произведений, точной цифры назвать не рискуем, т.к. объекты постоянно появляются на улицах города, порой исчезают или кочуют с места на место... Их размеры и назначение колеблются от немалых мемориалов до изящных эстетско-философских безделиц. Начать осмысление этой городской коллекции можно с точки зрения обстоятельств появления. Официальные памятники выдающимся людям, конечно, водружаются благодаря государственному заказу или по инициативе общественных организаций, после всех полагающихся согласований. Так были установлены памятник Абаю⁶, бюсты Пушкина⁷, Жамбыла⁸ и др. Большая часть «не официальной» городской скульптуры появилась

³ - «Перекуем мечи на орала» - авторская копия скульптуры, переданной советским правительством в дар ООН и установленной перед зданием Организации в Нью-Йорке.

⁴ Авторы - скульптор Г.А.Огнев, архитекторы В.А.Кушнаренко, А.Н.Душкин.

⁵ Авторы - скульптор В.С.Раппопорт, архитектор М.В.Козлов.

⁶ Скульпторы Ескен Сергебаев и Бакитжан Абишев, открыт в 2009 г.

⁷ Скульптор В.Б. Самойлов, открыт в 2009 г.

⁸ Скульптор В.Б. Самойлов, открыт в 2007 г.

вследствие проведения симпозиумов скульпторов. Эта категория не всегда однозначно оценивается горожанами, но, безусловно, это авторские работы, относящиеся к разряду «произведения современного искусства». И еще один поток, он регулируется исключительно волей и определяется вкусом конкретных людей, как правило, чиновников или хозяев дорогостоящих архитектурных объектов. Так на городских газонах появляются табуны лошадей, караваны верблюдов, семейства пугливых оленей, полумультяшные медведи и гигантские пчелы. Близ фешенебельных гостиных, торговых центров и пр. прописались львы, барсы и драконы, визуализируя гламурно-дворцовые пристрастия хозяев.

Безусловно, наибольший интерес представляют работы участников четырех симпозиумов «Скульптура в городской среде», которые были проведены в Усть-Каменогорске. Кстати, наш город единственный в Казахстане, который проводит такие творческие форумы. Благодаря инициативе и организационной работе нашего скульптора Хамитбия Кульчаева в 1998 г. был проведен Первый Международный симпозиум скульпторов. Согласно условиям, произведения, созданные скульпторами в ходе мероприятия, передаются в собственность города. С 2010 года, при поддержке акима области, симпозиумы были возобновлены и проводятся ежегодно. Скульпторам предлагается гуманизировать городскую среду, сделать ее более гармоничной и осмысленной. На призыв откликнулись несколько десятков авторов – как молодых, так и именитых, из нашей страны и из-за рубежа. Каждый год увеличивалось количество и ширилась география участников симпозиума. В 2010 году приняли участие 16 авторов из 4 стран. В 2011 - 17 скульпторов из 11 стран, в числе которых Италия, Шотландия, Польша, Китай, Турция, Германия, Израиль. В 2012 году в Восточный Казахстан приехали 20 скульпторов из 13 стран, впервые приняли участие Швейцария, Тайвань, Бельгия, Испания, Египет, Греция. Международный симпозиум продемонстрировал высокий профессиональный уровень подготовки его участников, послужил делу укрепления культурных

международных связей, пропаганде культуры и традиций Казахстана на мировом уровне, и, конечно, способствовал благоустройству нашего города. Созданные скульптуры уже стали неотъемлемой частью экстерьеров, вписавшись в архитектурно-ландшафтную среду Усть-Каменогорска.

Анализ работ трех последних симпозиумов приводит к тому же выводу, что сделан самими участниками еще в ходе работы. «Европейцы работают в другом стиле, – говорит скульптор Борис Колмаков, наш земляк из Усть-Каменогорска. – У нас больше распространено реалистическое направление, а у них – абстрактное». И словно в подтверждение этих слов Джон Хадсон, американский скульптор, определяет свой замысел как минималистическую абстракцию. Таковыми же являются работы Игоря Броуна (Израиль), Кану Алессандро (Италия), Эрнста-Людвига Кольта (Германия), Одиссея Тосунидиса (Греция), Хану Махмуда Фаиса Саламы (Египет), Ахлхелма Тобиаса (Германия), Лиאו Вен Йена (Китай). Скульптура Игоря Броуна – это обтекаемо гладкие две смещенные половинки каплевидного камня, соединенные сверху тонкой петлей-перемычкой. Так автор выразил понятие «объединение» или «взаимопроникновение». И, действительно, округлые черты, плавные, текучие линии заставляют увидеть мягкость, пластичность взаимодействующих друг в друга форм. Еще две загадочно-абстрактные композиции: «Волна с метаморфозами» и «Ритмичный камень». «Волна с метаморфозами» любима горожанами, дети садятся на нее, как на скамью. Она напоминает диванчик с витыми подлокотниками. По замыслу автора – волна воплощение метаморфозы, её облик не знает статики. Кану Алессандро так говорит о своей работе: «Метаморфозы – это основная идея временного изменения и трансформации не только живых существ, но и всей вселенной, происходящих постоянно». «Ритмичный камень»⁹, на первый взгляд, просто фрагмент скалы, покрытой бороздками. Но чем больше вглядываешься в него, тем сильнее ощущение,

⁹ Скульптор – Эрнст-Людвиг Кольт (Германия).

что линии живут, движутся, сходятся и расходятся, пульсируют, рождая ритмы и мелодии. Абстрактная композиция запечатлела живую музыку в камне.

Невозможно было обойти вниманием благодатные темы казахского фольклора и традиционной культуры. Работы «Кобланды батыр», «Восточная красавица», «Коркыт ата», «Кочевник», «Рождение батыра» узнаваемы, отличаются большой достоверностью. Интересна скульптура - посвящение поэту-казахстанцу Павлу Васильеву. Работа, вобравшая в себя поэтический мир, всю красоту земли, вскормившей поэта, называется «Колыбель поэта - ястребиный край». Она сложна по композиции, изобилует множеством деталей, но при этом цельная и монолитная. Автор - Марат Абылкасимов - показывает связь и взаимовлияние двух культур казахской и русской: мы видим верблюжонка, символ казахской степи, у плетеного забора казацкой станицы. В небе, в теплых воздушных потоках, сражаются два ястреба. Внизу – мальчик, поднявший оброненное перо и, быть может, впервые почувствовавший в себе зов поэтической музыки. Устремленность к небу усилена движением вверх степного ковыля, переходящего в стихию ветра. По светлому граниту выбиты строки из стихотворения Евгения Евтушенко, посвященного П. Васильеву: «Перо кружилось над Казахской степью, в небесной драке выпав из крыла. Перо упало на степные стебли, его рука поэта подняла». Гибкие, спокойные, плавные линии создают ощущение единства и неразрывности всей композиции, так же как едины душа поэта и его Родина.

Международные симпозиумы скульпторов - прекрасная возможность для общения, обмена опытом. Александр Парфенов (Россия), участник двух форумов, говорил: «Огромная вдохновляющая удача, что я сюда попал! Для меня – это один из способов жизни: пиковый, экстремальный, где сливаются физическое, умственное напряжение и полная выкладка воображения, когда ум, фантазия и тело работают в полную нагрузку. Здесь воплотилась надежда встретиться с такими же вдохновленными. Энергия, идущая от каждого

скульптора, сливается в один мощный поток, а потому работаешь воодушевленное, чем, если каждый бы творил в одиночестве».

Скульптуры четырех симпозиумов украсили город, появились аллеи скульптур: в парке им. Жамбыла, в левобережном парковом комплексе, на аллее влюбленных. К сожалению, не все пожелания скульпторов по установке их работ были учтены. Каменное изваяние Кобланды батыра с красавицей невестой, по замыслу украинца Николая Лампеко, плывущих через реку на могучем коне, не поставлено в воду, как было задумано автором. Работа «Восход», по задумке автора Ляо Вен Йена, должна была стоять прямо на газоне, без подставки, чтобы её можно было использовать как скамью. Но она поднята на постамент. Прекрасная скульптура «Колыбель поэта - ястребиный край» из светлого камня со временем совершенно потемнела, так как расположена у дороги с интенсивным потоком грузового транспорта. Многие работы несколько раз меняли свое местоположение, а некоторые прекрасные скульптуры не установлены до сих пор. Кто отвечает за дальнейшую судьбу произведений, если в областном отделе архитектуры и градостроительства на эти вопросы нам ответили: «Мы не ведем мониторинг «жизни» скульптуры, мы только выделяем место под установку». Складывается впечатление, что совершенно отсутствует единая концепция благоустройства городской среды. Рядом с высокохудожественными работами соседствует откровенный кич. Например, в центре города, у площади Республики рядом со скульптурой «Восточная красавица» стоит каменный грифон, и здесь же в поле зрения пластиковые фигурки оленей - вершина искусства китайского ширпотреба. Фигуры жеребят и косуль украшают многие центральные улицы города, пересечение магистралей – пугливые животные среди мчащихся машин выглядят ущербно. Уместнее располагать их в небольших садах и скверах. Удачный пример тому небольшой табун лошадей (газон на пересечении улиц Пермитина и Славского). Зеленая трава и деревья вокруг создают естественный фон скульптурам. Городская скульптура призвана

удовлетворять эстетические потребности современников и потомков, поэтому нужно вдумчиво и разумно подходить к выбору места ее расположения, учитывать все пожелания автора. Настало время тщательнее подходить к отбору, предъявлять более высокие требования к любому устанавливаемому в городе произведению пластического искусства. Должна быть единая, четкая концепция благоустройства. И обязательна система мониторинга. Уже возникла проблема: несколько произведений бесследно исчезли. Был ли это злой умысел, или причиной тому послужили некие объективные обстоятельства, ответа не дает никто. Областной отдел архитектуры и градостроительства молчит. В списках ГУ по охране памятников мы нашли только 9 скульптурных произведений из нескольких десятков, существующих ныне. На сегодняшний день ситуация настоятельно требует, чтобы скульптура города охранялась законом, как произведения искусства, как культурное наследие. В этой связи музеем искусств, по собственной инициативе, ведется работа по составлению «Указателя городской скульптуры Усть-Каменогорска», своеобразного свода всех скульптурных произведений, установленных в городе на сегодняшний день. Городскую «экспозицию под открытым небом» мы включили в музейный план: регулярно проводим обзорные и тематические экскурсии по данной теме. В перспективе надеемся открыть небольшую выставку скульптуры на своей территории, во внутреннем дворике, после его реконструкции. Надеемся, что последующие симпозиумы скульпторов порадуют новыми произведениями, которые достойно представят современное искусство в новой музейной экспозиции.

Капсанова Гульнара Кенжельбековна,
заведующая экспозиционно-выставочным
сектором
Восточно-Казахстанский музей искусств
г. Усть-Каменогорск