

# ТАМ, ГДЕ КРОВЬ МОЯ ПРОЛИЛАСЬ...

## Слово о Музее

Любое новое явление создается по востребованности жизни. Одно из них - Музей жертв политических репрессий в Шымкенте Южно-Казахстанской области.

Музей построен по особому образцу последнего архитектурного дизайна и оформлен в соответствии своему предназначению в красно-черно-серых цветах. Внутренний зал выстроен в форме юрты, внешний вид напоминает молнию, грянувшую с небес. Что символизируют цвета? Серый - цвет шинели НКВД, черный – тучи, нависшие над народом, а красный - кровь безвинных жертв.

В центре зала - скульптура «Репрессия», вызывающая боль в груди и слезы на глазах. В ней - тени героев казахского народа - «Алашординцев», подставивших грудь навстречу пулям тоталитарной системы, у ног которых - дети, застывшие в безмолвном крике: «... не уходи!» С настенных портретов пронзают глаза Сакена Сейфуллина, Ильяса Есенберлина, Беимбета Майлина, Турара Рыскулова, Султанбека Кожанова, Ахмета Байтурсынова, Жусипбека Аймауытова, Алихана Бокейхана, Мыржакыпа Дулатова.

Открытие этого музея в Чимкенте - закономерность. Турар Рыскулов, на равных ведущий разговоры со Сталиным, Султанбек Кожанов, не смирившийся перед палачом Голощекиным, Жусипбек Аймауытов, открыто бросающий дерзкие речи о жестокой политике – все вышли из этого края.

## Они были первыми

Основатель областного драматического театра Жумат Шанин, первый ректор педагогического института Смагул Садуакасулы, первый казахский дипломат Назир Торекулов, Мустафа Шокай, Мухамеджан Тынышпаев, Халел Досмухамедов, Санжар Асфендияров, Абил Илияев - свою жизнь посвятили югу своей страны, служению своему народу.

В Музее можно ознакомиться с документами жертв репрессий Атырау, Мангыстау, Актобе, Акмолы, Алматы, Кызылорды, Талдыкоргана и даже Узбекистана и Кыргызстана.

## Черный список полнится

В 1998 году близ Чимкента в Албастысай открылся мемориал «Қасірет».

Сотрудники Музея вели поиски документов жертв по названиям местности. Как было выбрано место для мемориала «Қасірет»? Почему местность называется «Албастысай»? Откуда название «Қайтпас»? Чтобы найти ответ на все эти вопросы, сотрудники занялись исследованием, ездили по аулам. Находят потомков жертв. Встречаются с пожилыми людьми, записывают их рассказы на видео.

В ходе исследования, на краю города Албастысай нашли захоронения расстрелянных. Недалеко от этого места стоит мемориал «Қасірет». Колодцы, пещеры, куда сбрасывали тела убитых, сфотографированы и сняты на видео.

**...И были колодцы, доверху наполненные кровью, в которых тонули человеческие тела...**

Аксакалы - старейшины, вспоминали: «Мы были детьми. Ночью и по вечерам за аулом были слышны звуки выстрелов. До нас доносились стон, плач, крики. Родители старались, чтобы мы не слышали это и строго запрещали ходить в ту сторону. Голодные собаки притаскивали с собой человеческие ноги, руки. Как-то, при выпасе ягнят, из любопытства ушли в Албастысай, где увидели страшное зрелище: в высоком овраге - в глубокой яме друг на друге были аккуратно сложены человеческие тела. Некоторые лежали там, где их расстреляли. Многих кидали в колодец, доверху наполненным кровью. Недалеко, в куче, лежали вещи, принадлежавшие богачу. К ним не прикасались. Но страна голодала, нищенствовала, и здесь находились мародеры. На вопрос: «откуда идешь», отвечали: «из сельмага». Народ таких проклинал, и, как ни странно, впоследствии у таких мародеров не было потомства»...

### **«Работали, не возвращаясь»**

Об ауле «Қайтпас», что в буквальном переводе означает «не возвратившийся», существует два мнения.

Первое: тех людей, которых арестовывали по наводке сыщиков НКВД как «врагов народа», вначале сажали в тюрьмы Чимкента, а затем на повозке, а чаще, пешком гнали в ту сторону. И тогда люди говорили: «Теперь они никогда не вернуться», что и означало: «Қайтпас». А большевики распространили слух: в годы становления Советского Союза пять - шесть семей, живших там, работали «не возвращаясь», поэтому и назван район «Қайтпас».

### **«Албастысай» - Место дьявола**

А название «Албастысай» возникло от того, что, к вечеру, за оврагом, часто были слышны стоны, плач, крик и шум. Все это пугало людей. Народ догадывался, что происходит, но из-за животного оцепенения, страха, неизмеримого горя и прозвали это место «Албастысай» - Место дьявола). Известный журналист Оразхан Жаркынбеков сочинил одноименный кюй для увековечения памяти государственных и общественных деятелей, без-винных жертв тоталитарной политики, борцов за справедливость в обществе.

Наша задача - максимально изыскать потомков безвинных жертв тоталитарной системы, оставить их воспоминания с тем, чтобы воссоздать каждый миг, каждую жизнь. и, не просто запечатлеть в памяти - сделать все, чтобы не повторилось.

***Ханбиби ЕСЕНКАРАҚЫЗЫ, директор Музея жертв политических репрессий Южно-Казахстанской области, заслуженный деятель РК, лауреат премии «Алаш», поэт.***