

«Золотой воин» К.А. Акишева

Главным экспонатом музейного фонда Казахстана является «Золотой человек». Именно этот экспонат с 1974 г. триумфально представляет Казахстан на крупных выставках и международных вернисажах. Открытие золотого воина, воскрешение его из глубины веков произошло более 40 лет назад. О жизненном пути молодого сакского вождя, умершего, возможно, в битве с врагами, мы ничего не знаем. Однако современная «биография» этой уникальной археологической находки обросла массой легенд. И каждый, кто к нему обращается, создает свою историю, историю жизни, подвигов и свершений. Такова судьба всех значимых открытий. Постепенно они приобретают собственную историю, новую биографию и начинают жить во многих измерениях – как научное явление, как художественный образ, как исторический факт, как уникальная находка...

Дорогу в современный мир Золотому человеку дал археолог Кималь Акишевич Акишев. Главной заслугой ученого является реконструкция парадного костюма сакского вождя, создавшего зримый образ нашего далекого предка. И в этом скульптурно завешенном облике золотой воин стал еще одной сокровищницей, шедевром мировой культуры.

Золотой человек был погребен в кургане, входящем в состав царского могильника, расположенного в 50 км восточнее г. Алматы, на окраине современного поселка Есик (Иссык). Здесь у подножия Илейского/Заилийского Алатау, в живописном месте на берегах речки Иссык раскинулся огромный могильник, состоящий из нескольких десятков крупных курганов, достигающих высоты 4-15 м, диаметра 30-90 м. Насыпи их сложены из речной гальки, укреплены по основанию крупными каменными валунами. На вершинах курганов видны воронки – следы грабительских раскопок. К сожалению, почти все крупные курганы были ограблены еще в древности теми, кто их соорудил. Эта участь не обошла и знаменитый Иссыкский курган.

Все начиналось прозаически. Поселок Иссык расширялся, наступал на территорию могильника. При строительстве автобазы возникла необходимость убрать один из крупных курганов. С этой целью обратились в отдел археологии Института истории, археологии, этнографии АН КазССР. Осенью 1969 г. здесь появились археологи во главе с К.А. Акишевым. Снесли половину насыпи, в центре обнаружили могильную яму, которая оказалась неоднократно грабленной. В ней остались только разрозненные кости человеческого скелета и мелкие фрагменты поломанных золотых украшений. На этом археологические работы 1969 г. были приостановлены. Раскопки были продолжены в апреле 1970 г. Необходимо было исследовать оставшуюся южную половину кургана. Каково было удивление археологов, когда под ножом бульдозера, отодвигавшего насыпь, появились бревна перекрытия еще одной могильной ямы. Как правило, каждый курган независимо от размеров содержит только одну могилу. В Иссыкском кургане в 15 м южнее центральной гробницы оказалось еще одно захоронение, о существовании которого не подозревали древние грабители, поэтому оно сохранилось до наших дней.

Сразу все работы бульдозера были приостановлены. В ход пошли лопаты, кисточки. Стало ясно, что могила не потревожена. Глубина ее оказалась – 2,7 м. На дне могилы стоял деревянный сруб размерами 3,0 на 1,5 м, высотой 1,5 м. Пол его был выстлан

досками, сверху сруб имел деревянное перекрытие. На полу погребальной камеры под северной стенкой были расчищены останки человеческого скелета, положенного вытянуто на спине, головой на запад. Вдоль стен деревянной гробницы стояли сопровождающие его вещи. Самую большую трудность вызвала расчистка золотых бляшек, украшавших некогда одежду, головной убор и обувь сакского вождя. Надо было чистить, не сдвигая бляшки с места и постараться все тщательно зафиксировать, зарисовать, сфотографировать. Началась долгая кропотливая работа. Скоро вездесущие мальчишки разносили весть об открытии золотой гробницы. К кургану потянулись вереницы любопытствующих. Все это мешало работе, пришлось вызвать милицию для охраны. Расчистка дна могильной ямы заняла несколько дней. Однако этот труд был вознагражден.

Буквально весь скелет человека был покрыт золотыми пластинами, бляшками. Только в районе черепа было обнаружено 150 золотых пластин. Расположение их позволило реконструировать головной убор знатного воина. В 65 см от черепа лежала золотая статуэтка архара, венчавшая сложную конструкцию головного убора. У черепа с левой стороны обнаружена золотая серьга, украшенная мелкой зернью и подвесками из бирюзы. На шейных позвонках покоилась золотая трубчатая гривна с наконечниками в виде головы тигра. В районе пояса лежали золотые накладки наборного ремня. На фалангах пальцев найдены два массивных перстня.

Плотное расположение мелких золотых бляшек в нагрудной части, на костях рук и ног позволило реконструировать полный парадный костюм знатного сака. Всего на костюме обнаружено 4000 золотых изделий. Необходимо сказать, что все они художественно оформлены. Более крупные по размерам бляхи и пластины выполнены в виде фигур или изображений зверей, в основном тигров, барсов, лосей, лошадей.

В парадный костюм золотого человека входил железный меч, рукоять его инкрустирована золотом. Слева у тазовых костей обнаружен железный кинжал, положенный в деревянных ножнах. Конец ножен украшен золотыми пластинами-накладками. Рядом с погребенным найдена нагайка и шелковая сумочка с бронзовым зеркалом.

В могилу был поставлен 31 сосуд из глины, дерева и металла. Можно сказать, что это целый столовый и чайный сервиз, в состав которого входит серебряная ложка, деревянный черпак. Посуда размещена в определенном порядке: у южной стены камеры стояли деревянные сосуды, а у западной – глиняные и металлические. Деревянная посуда представлена подносами прямоугольной формы и довольно крупных размеров (67 на 37 см). Глиняная посуда – в виде кувшинов, мисок, пиал.

Самой уникальной находкой стала маленькая серебряная чашка высотой всего 2,2 см, на дне которой острым инструментом нанесены 26 знаков неизвестной письменности. Значит, древние племена Казахстана имели свою письменность! Были грамотны, вели переписку... И даже умершему воину поставили в могилу чашечку с напутственным текстом.

Золотой человек из Исыкского кургана, вне сомнения, являлся вождем, правителем древних саков, создавших первое государство на территории Казахстана. Сведения о саках сохранились в древнеперсидских, античных и китайских хрониках. В основном –

это разрозненные факты политической истории. Материальная культура, верования, культы, образ жизни, быт – все это реконструируется на основе археологических источников. И важным источником является «Золотой человек». Костюм золотого человека – это парадная церемониальная одежда правителя, отражающая государственную идеологию саков 5-4 вв. до н.э. Когда перед современниками появлялся вождь (правитель) в сверкающем одеянии, в высокой шапке с золотым ореолом стрел и парящих птиц – никто не сомневался в божественности его происхождения и в божественности его власти. Именно высокая коническая форма шапки и 4 стрелы, прикрепленная к ней, дали основание К.А. Акишеву отнести золотого воина к племенному подразделению саков-тиграхауда. «Тигра» – по-древнеперсидски «стрела». Этимологию названия «саки-тиграхауда» можно прочесть как «саки в стреловидных шапках».

Боковая гробница Иссыкского кургана осталась нетронутой и воскресила из забвения образ молодого вождя саков. Сенсацией явилось обилие золотых бляшек, украшавших одежду воина. Идея воссоздать костюм золотого воина пришла неожиданно.

Перед археологами стояла задача открытия первого в республике Музея археологии. Под него выделили огромные площади в центре Алма-Аты. Из Прибалтики были привезены новейшие модели музейных витрин. Разрабатывался экспозиционный план. И тут родилась идея не просто выложить находки под витрину, а воссоздать образ воина в полном парадном облачении.

Вместе с реставратором В. Садомсковм решили отлить в натуральную величину все пряжки. Кималь Акишевич рассказывал, что для литейных форм использовали пластмассу – пробки от шампанского, которые выпросили на Алма-Атинском ликеро-водочном заводе. Были созданы 45 форм для штамповки и тиснения художественных блях, бляшек и пластин. По технической точности исполнения копии, изготовленные из анодированного алюминия, практически не отличаются от золотых подлинников. Работа кипела каждый день. После отливки всех пряжек разыскали манекен, сшили кожаную куртку, штаны, сапоги и долго нашивали пряжки на одежду. И когда выставили готового «золотого воина» в церемониальной (парадной) форме, при длинном мече и кинжале-акинаке на поясе, даже для археологов – это было неожиданностью и сенсацией.

Начиная с 1974 г., «Золотой человек» триумфально побывал на всех континентах планеты, во многих странах Европы, в Америке, Египте, Японии, Индии, Турции и везде он сразу привлекал внимание посетителей и восторг реставраторов качеством работы. В зарубежной прессе его прозвали «стреляющим экспонатом» павильона Советского Союза.

М.К. Хабдулина