

Қазақстан Республикасының Байланыс және ақпарат министрлігі
Қазақстан Республикасы Тұңғыш Президентінің Музейі

**Қазақстан Республикасы
Тұңғыш Президентінің Музейі
коллекциясындағы
дүние жүзі халықтарының
материалдық және рухани мәдениеті**

**Материальная и духовная культура
народов мира
в коллекциях Музея Первого Президента
Республики Казахстан**


Алматы 2010

УДК 008
ББК 71.1
Қ 18

*Министерство связи и информации Республики Казахстан
Комитет информации и архивов
Выпущено по программе «Издание социально-важных видов литературы»*

Рекомендовано в печать Ученым советом
Музея Первого Президента Республики Казахстан

Авторский коллектив: Аубакирова З.А., Кабдоллаев М.С.,
Молдагарина З.И., Мухамеджанова Г.Б.,
Сагимбаев С.К.

Рецензенты: Ахметов К.А., доктор исторических наук; профессор
Шотбакова Л.К., доктор исторических наук

Редакционный совет: Каипова Б., Амирова Г., Флерко Л.

Қ18 Қазақстан Республикасы Тұңғыш Президентінің Музейі коллекциясындағы дүние жүзі халықтарының материалдық және рухани мәдениеті.

Материальная и духовная культура народов мира в коллекциях Музея Первого Президента Республики Казахстан. Научно-фондовый сборник / Под общ. ред. А.С. Сагынғали, К.К. Актаевой. – Алматы: Издательский дом «Таймас», 2010. – 56 с.

ISBN 978–601–264–022–9

Данный сборник продолжает серию «Из коллекции Музея Первого Президента Республики Казахстан». В жанре музееведческого исследования собраны материалы об экспонатах из различных групп музейных коллекций, отражающих культурное многообразие мира, особенности исторического развития стран Азии, Европы и Америки.

Материалы сборника будут интересны специалистам в сфере истории, этнологии, культурологии, студентам исторических специальностей, всем, кто интересуется историей и культурой народов мира.

**УДК 008
ББК 71.1**

© МПП РК, 2010
© Аубакирова З.А., Кабдоллаев М.С., Молдагарина З.И., Мухамеджанова Г.Б., Сагимбаев С.К., 2010
© Издательский дом «Таймас», 2010
Все права защищены
Имущественные права на издание принадлежат издательскому дому «Таймас»

ISBN 978–601–264–022–9

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово	4
Предисловие	5
<i>Г.Б. Мухамеджанова.</i> Предметы декоративно-прикладного искусства как отражение духовной традиции и исторической самобытности.....	7
<i>М.С. Кабдоллаев.</i> Музей экспонаттары — элемдік танымал сәулет өнерінің шағын көрінісі	23
<i>З.А. Аубакирова.</i> Посуда из серебра в коллекции изделий из драгоценных металлов и камней.....	30
<i>З.И. Молдагарина.</i> Музей қорындағы Ресей наградалары.....	35
<i>С.К. Сагимбаев.</i> Отражение культурно-символического ряда в нумизматике и медальерном искусстве	43



ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Мы продолжаем серию научно-фондовых публикаций «Из коллекции Музея Первого Президента Республики Казахстан». Необходимость такого рода исследований не вызывает сомнений в силу актуальности и важности обращения к мировым сокровищницам культуры в условиях переоценки ценностей, пересмотра критериев художественной и исторической значимости символических образов и стереотипов. Все, что так или иначе представляется предметом национальной или общественной гордости, заслуживает внимательного, бережного отношения как несомненные историко-культурные свидетельства нашего исторического прошлого. В процессах глобализации и информатизации наиболее уязвимыми становятся именно традиционные ценности и символика, их отражающая и оберегающая.

Традиции изготовления материальных, вещественных объектов культуры формируются на религиозно-философских, общественно-значимых системах мышления. Переживаемый казахстанским обществом духовный и культурный подъем основывается на глубоком знании собственных культурных традиций и уважительном отношении к мировой сокровищнице материальных и духовных достижений человеческой души и разума.

Задачи сохранения музейных ценностей подразумевают постоянную музейно-ведческую разработку и систематизацию знаний, сведений об экспонатах музейного собрания. Уникальным благоприятным фактором формирования наших научно-фондовых сборников является неповторимость экспонатов, так как весь комплекс сформирован из подарков, преподнесенных Президенту Республики Казахстан Н.А. Назарбаеву в знак уважения к стране, ее народу, и наград, врученных Главе государства за активную деятельность Казахстана на международной арене, направленную на развитие добрососедства и сотрудничества во всем мире. География экспонатов, их культурно-этническое разнообразие столь обширны и познавательны, что необходимость в издании серии «Из коллекции Музея Первого Президента Республики Казахстан» с каждым днем, в условиях достижения целей повышения конкурентоспособности независимого Казахстана, все более актуализируется и серия, как мы на это надеемся, найдет своего заинтересованного читателя.

*Алма Сағынғали,
директор Музея Первого
Президента Республики Казахстан*



ПРЕДИСЛОВИЕ

Современное научное знание переживает противоречивые тенденции. С одной стороны, сняты ограничения в подходах и методах научного исследования, с другой — нет единых критериев методологической оценки качества научных исследований, их корректности и объективности. Стремительный отказ от евроцентристской модели, от синдрома биполярности привел к различным вариациям космополитизма и глобализма. Проблема потери культурной идентичности становится все более актуальной, и одним из шагов к ее решению является детальное, всестороннее изучение материальной и духовной культуры в ее национальных проявлениях.

Изучение материальной и духовной культуры народов мира сквозь призму вещественных свидетельств, произведений искусства представляется наиболее доступным, содержательным путешествием «по странам и континентам». Размывание границ национальной идентичности, стремление интегрировать все в глобальную систему единого культурного продукта посредством единой электронной системы масс-медиа чревато, прежде всего, потерей едва заметных, но столь необходимых признаков культурного многообразия.

Фонды Музея Первого Президента Республики Казахстан имеют уникальную, неповторимую подборку самых разнообразных высокохудожественных образцов культуры, творчества народов разных континентов. Их изучение дает возможность посредством материальных, вещественных произведений ремесла и изобразительного искусства познакомиться с особенностями мировоззрения, как духовного, религиозного, так и традиционно-светского.

Важным исходным моментом является то, что ни один экспонат не является случайным, приобретенным или переданным из разных источников. Экспонаты — это награды, врученные Н.А. Назарбаеву за вклад в развитие добрососедских отношений; подарки, преподнесенные Главе государства во время встреч, визитов, саммитов, международных форумов. Вне зависимости от географической или страноведческой принадлежности, они отражают суть и смысл национально-религиозного миропонимания, национальной традиции поднесения даров.

Экс-президент Исламской Республики Иран М. Хатами нашел емкую формулу «единства через многообразие»: «Человек, это место, в котором встречается Восток души и Запад разума». Если западный мир лаконичен и рационален в формах и техниках, используемых при изготовлении предметов роскоши или повседневного обихода, то восточные народы считают необходимым привнести в любое изделие, подносимое в дар, изыски, превращающие их в роскошные миниатюры благодаря используемым материалам или художественным приемам. Роль и место, отводимое подношению даров представителями различных цивилизационных типов, определяются исторически сложившимися общественными, психологическими, бытовыми взаимосвязями, стереотипами и установками.

Это и обусловило выбор музейных экспонатов, отобранных для музееведческого исследования в нашем научно-фондовом сборнике. Основной целью иссле-



дования является изучение посредством материальных артефактов духовной традиции и исторической самобытности народов, населяющих разные части света, но представляющих обобщенные типы культурно-цивилизационного развития.

При этом авторы придерживались критериев национальной самобытности, отражения природно-географической специфики и понимания функциональности предметов и символов. Наибольший интерес при этом вызывает сочетание количественных и качественных характеристик и свойств предметов ремесла или нумизматики, геральдики и т.п.

Например, столь древний, распространенный природный материал, как глина, содержит в себе такую разнообразную, глубокую культурную информацию о странах и народах, что невозможно обойти вниманием предметы, изготовленные из керамики или фарфора. В этих предметах, как нигде более, важны соответствия форм и содержания, техники и приемов украшения. Чаепитие у одних народов, чайная церемония у других формируют совершенно различные формы и художественные решения, казалось бы, хорошо всем знакомого чайника или чашек. И этот культурно-ассоциативный ряд можно продолжить и проследить как в произведениях живописи, так и образцах нумизматики или геральдики.

Проследивание этнических предпочтений в материалах, формах и техниках разных видов ремесла, изобразительного искусства, нумизматики, геральдики открывает массу культурных предпочтений и различий, которые не терпят сугубо количественного, массового или усредненного подхода. Это и стало главным побудительным мотивом для хранителей коллекций нашего Музея, попытавшихся в своих научно-фондовых изысканиях выйти за пределы повседневной музейной работы и сформировать еще один музееведческий сборник, открывающий заинтересованному читателю путь к фундаментальным историческим или культурологическим исследованиям.

К. К. Актаева,
заместитель директора
Музея Первого Президента
Республики Казахстан,
кандидат исторических наук



ПРЕДМЕТЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КАК ОТРАЖЕНИЕ ДУХОВНОЙ ТРАДИЦИИ И ИСТОРИЧЕСКОЙ САМОБЫТНОСТИ

Декоративно-прикладное искусство является почвой и основой любой национальной культуры, от него тянутся нити ко всем видам художественной деятельности людей.

Декоративно-прикладное искусство — сложное и многогранное явление культуры, охватывающее многие виды народного промысла — зодчество, музыку, танцы, фольклор, бытовое искусство.

Уже в формах каменных орудий первобытного человека, в простейших геометрических фигурах орнамента на древнейшей керамике проявляются зачатки творчества, которое сопровождало жизнь народа на протяжении всей его истории. Несмотря на смену исторических эпох и поколений людей, в народе всегда существовала потребность украшать свой быт, делать радостным труд, дополнять свою нелегкую жизнь красотой.

Украшая быт, произведения декоративно-прикладного искусства жили и умирали вместе с поколениями людей. В них отражалась эпоха, жизненный уклад, вкусы и идеалы людей определенного времени. Мастер вкладывал в изделие свою любовь и талант. Произведения декоративно-прикладного искусства порой наивны, но искренни и простодушны. В них выражена мудрая простота взглядов, дум, чувств и чаяний народа [1].

Человек издавна стремился украсить свое жилище и все, с чем ему приходилось сталкиваться в быту. При изготовлении любой вещи мастер не только думал о ее практическом назначении, но и не забывал о красоте. Красота и польза в его творчестве всегда были неотделимы. Из самых простых материалов — дерева, металла, камня, глины — создавал он истинные произведения декоративно-прикладного искусства, раскрывавшие поэтическое представление мастера об окружающем мире.

Создавая новое произведение, настоящий мастер не только опирался на опыт прошлых поколений, но и старался найти свое оригинальное решение, одухотворяя каждое изделие своей личностью и талантом.

Декоративно-прикладное искусство имеет свой язык и свои законы. Выражая представление о прекрасном своими специфическими средствами, оно никогда не стремится слепо копировать окружающий мир, а передает только самое характерное и выразительное. Художник творчески перерабатывает формы, найденные в природе, с учетом конкретного материала, его декоративных достоинств и особенностей технологической обработки [2].

Красота и польза неотделимы, они органично сливаются в каждом подлинном произведении декоративно-прикладного искусства.

В коллекции сувенирных изделий представлены различные образцы декоративно-прикладного искусства западных и восточных народов, благодаря



которым можно составить полное представление об особенностях среды обитания, религиозного мировоззрения или культуры взаимоотношений в общественных системах Запада и Востока. Первостепенное значение при этом имеют материал и техника изготовления как показатели уровня хозяйственного развития и культурного прогресса.

Керамические, фарфоровые и бронзовые изделия могут многое рассказать как об истории, так и о духовном развитии стран Дальнего Востока, так как их эстетика и функциональное назначение менялись, чутко реагируя на изменения в общественном развитии.

Керамика появилась в Китае 6000 лет назад в течение Нового Каменного века. Самый ранний вариант был сделан вручную, гончарный круг был изобретен намного позже. Окрашенная глиняная посуда стала известна в период культуры Яншао и Лоншан.

Большой легион терракотовых солдат и лошадей династии Цин, обнаруженных в провинции Шаньси в 1974 году, являются красноречивым доказательством высоких навыков в гончарном и скульптурном искусстве, которые были в древности. Искусство глиняной посуды достигло еще одного пика развития во время правления династии Тан (618 — 907 гг.), когда была изобретена цветная глазурь.

На основе глиняной посуды развивалось фарфоровое ремесло, которое появилось в Китае 3000 лет назад. На территории г. Ченчжоу в провинции Хенань были найдены изделия из сине-глазурованного фарфора.

Китайская керамика стала известной миру во время правления династии Тан настолько, что слово «Китай» стало синонимом фарфора. Китайский фарфор, наряду с китайским чаем и шелком, по Великому Шелковому пути экспортировался большими партиями в другие страны.

Южный Китай стал основным центром фарфоровой промышленности во время правления династии Хань. Существенные археологические находки в провинции Чженжиан относятся к периоду правления этой династии. Это — самая ранняя коллекция фарфора, когда-либо обнаруженная в Китае и в мире в целом.

Известный тип древних китайских керамических изделий цвета морской волны возник в течение 907—960 гг. Его название «цинси» означает «зеленоватый фарфор». Для него характерны простые, чистые формы, нефритового цвета глазурь. Новое направление *цинси* отличается более блестящей поверхностью, мастера используют яичную скорлупу и новые техники живописи.

Цзиньдэчжень, прежде известный как «столица керамики» Китая, является синонимом китайского фарфора. Люди начали производить там керамику 1800 лет назад. Во время правления династии Мин были установлены правительственные печи, чтобы удовлетворить потребности имперского дома в фарфоре [3].

Цзиньдэчжень, древняя столица керамики, была восстановлена в современном Китае. Там открыты и действуют керамический научно-исследовательский институт и керамический музей, а также 15 фабрик фарфора, два завода, один химический фарфоровый завод, две фабрики материалов и множество кустарных производств.



Китайский фарфор и культура чаепития имеют тесную взаимосвязь. Многие поэты в своих стихах воспевали прекрасные чайные приборы и особенно знаменитый чайник для заварки чая из песчанистой гончарной глины цвета пурпурного песка. Китайский фарфор имеет тесную связь и с религией. На фарфоровых предметах можно увидеть божественные лики «алоханов» и многих святых, а также статуэтки знаменитых людей, картины из сказок и буддийских или даосских преданий [4].

В художественных фарфоровых произведениях часто встречаются красавицы-фэйтянь, свободно летающие по небу, и 8 святых — любимые персонажи из народных сказок, на которых народ возлагал свои надежды...

Согласно известной легенде, «пена жидкого нефрита» была открыта китайским императором Шен-нунгом в 2737 году до н.э., когда листья чайного куста случайно упали в емкость с водой, которую император кипятил для питья. Чайные церемонии приобрели огромную популярность в период династии Сун (960—1279): в это время чай употребляли не только для души и удовольствия, но и как средство укрепления воли и улучшения зрения. Даоисты, например, заявляли, что чай является одним из ингредиентов эликсира бессмертия. Обнаружив, что чай устраняет состояние вялости и сонливости, буддийские монахи начали употреблять значительные объемы напитка в течение долгих часов медитации. Элементы даосизма и буддизма нашли отражение в новой религиозной философии — ch'an (чань), больше известной под японским названием zen (дзэн) [5, с. 180—181].

Китайская чайная церемония — завораживающий и удивительный по своей красоте древний ритуал. Эта церемония появилась впервые в районе Чжачжоу (провинция Гуандун) в конце XV — начале XVI века. Историю появления ритуала обычно связывают с появлением исинских чайников. Чайную церемонию принято совершать в специальных чайных домиках. Вся утварь для чайной церемонии изготавливается из фарфора или глины. Производство фарфоровой посуды существовало в Китае уже в IV веке, однако с уверенностью говорить о появлении специализированной чайной посуды можно с VIII века. Именно тогда, во времена династии Тан, в моду вошел белый и серо-зеленый фарфор (коричнево-зеленый, голубовато-зеленый). Позднее получили распространение чайные чашечки черного цвета, а в эпоху Мин — белый фарфор, расписанный кобальтом. Чайная посуда была небольших размеров, китайцы считали, что из больших чашек пить чай не вкусно.

Заварочные чайники очень сильно зависят от способа приготовления чая, а способ этот в Китае постоянно менялся. Керамические заварочные чайники, практически аналогичные современным, появились в Китае в эпоху Мин (XIV век). Глиняные чайники ценились гораздо больше и получили более широкое распространение. Глина, как материал пористый и «дышащий», идеально подходит для заваривания чая. В глиняном чайнике достигается нужный температурный режим, он достаточно хорошо держит тепло. В холодную погоду глиняные чайники долго сохраняют тепло, а в жару оберегают чай от скисания, обеспечивая к нему доступ воздуха. Постоянно используемый глиняный чайник «пропитывается» чаем, что очень хорошо сказывается на качестве приготавливаемого на-



питка. Размеры китайских заварочных чайников, как правило, невелики, а формы весьма разнообразны. Лучшими считаются заварочные чайники из красной глины, которую добывают в Исине. Там же делают и чайники, которые называются исинскими. Эта глина совершенно нетоксична, химически чрезвычайно пассивна и, по преданию, обладает целебными свойствами [6, с. 116—117].

Китайское керамическое искусство глубоко отражает нравы, обычаи народа, жизнь общества, проявляет человеческое отношение, эстетическое восприятие и стремление к прекрасному в жизни. Китайский народ во все времена и при любых обстоятельствах всегда стремился к счастью и согласию. Основная тема керамического искусства — изображение праздничных событий, эпизоды счастливой повседневной жизни.

Традиционные понятия о счастье, высоком общественном положении, здоровье, радости, дружбе отражались на фарфоровых изделиях. К примеру, изображение дракона, льва и слона символизировало власть, силу и предзнаменовало счастье; изображение оленя символизировало высокое общественное положение; феникс означал богатство и почести, успех и верность в любви; белые аисты символизировали благородство и долголетие. Изображения скворцов, сорок, уток-мандаринок, орлов, карпов обозначали возвышение и богатство, верность и любовь. Изображения растений также имели разное значение: пионы означали богатство, лотос означал благородство и чистоту, орхидеи и чудотворная линчжи означали большое потомство и долголетие... Бамбук и цветы, абрикосы и сливы, гранаты и персики и пр. — все имели свои символические значения [5, с. 144].

Для украшения гончарных изделий нередко применяются техники, используемые в других видах прикладного искусства. Декорирование керамических поверхностей иногда требует искусства кузнеца или мастера плетения корзин, а иногда бывает достаточно просто приклеить то или иное украшение или перевязать его при помощи обыкновенной веревки.

В Северном Китае с 11 века края керамических чаш украшали медными ободками, металлическими пластинами, что превращает их в образцы народного искусства. Инкрустирование керамики производится после завершения процесса обжига, так как под воздействием температуры различные материалы ведут себя по-разному: плавятся, сжимаются или расширяются [7, с. 89—90].



ТПМ тк₁ 178/1—10. Сервиз чайный.

Керамика, металл.

Был подарен Президенту Республики Казахстан Н.А. Назарбаеву Чрезвычайным и Полномочным Послом КНР в Республике Казахстан Ли Хуэя 15 декабря 1999 года.

Сервиз чайный на 4 персоны: чайник заварной со съемной крышкой,



традиционной формы, с фигурной ручкой и носиком; чашки полусферической формы, блюда плоские круглой формы. Все предметы с накладками из резного металлического орнамента в зооморфном стиле. Носик чайника с металлической вставкой. На основание посуды надеты металлические ободки. На тулове чайника, чайных чашках, блюдах металлические накладки с изображением дракона, рыб, бабочек.

В Китае карп — священная рыба «тай» — мощный символ удачи, два карпа — символ полных гармонии отношений между мужчиной и женщиной, девять карпов символизируют процветание и материальное благополучие, а двенадцать карпов и лепестки лотоса — символ мудрости и духовных достижений.

Карп символизирует выносливость, целеустремленность и стойкость. Карп достигает устья реки, с упорством преодолевая речные пороги. Бабочки являются талисманом любви и радости. Две порхающие бабочки — символ супружеского счастья. Бабочек изображают парами или стайками.

Дракон в китайском фольклоре считался символом весны и востока, это небесное существо, в корне отличное от злобных и изрыгающих пламя чудовищ из европейских сказаний. Китайский дракон Лун — носитель дождя, хозяин водных стихий, символ богатства и благополучия. Драконов считают мудрыми существами, по народным поверьям, у каждого из них «жемчужина мудрости» во рту. По китайским народным верованиям, дракон — повелитель водной стихии — дарил людям влагу. Он щедро орошал поля тех, кто верно ему служил, защищая крестьян от неисчислимых бедствий. В иерархии китайских божеств дракон занимал третье место после неба и земли. Его изображали в самых причудливых формах. Глаза дракона похожи на кроличьи, а уши — на коровьи; у него растут длинные усы; туловище походит на тело змеи, покрытое чешуей; четыре тигровые лапы имеют орлиные когти. Встречается и другой вариант: голова дракона, как у верблюда, усы, как у зайца, глаза, как у быка, шея, как у змеи, брюхо, как у ящерицы, чешуя, как у карпа, когти, как у орла, лапы, как у тигра. Иногда дракона изображали в виде большой змеи или животного, напоминавшего одновременно и тигра и лошадь. Но во всех случаях облик чудовища был величественным, суровым и воинственным [8, с. 26—277].

Керамические изделия, независимо от того, простые они или дорогостоящие, остаются предметами, которые вызывают всеобщее восхищение. Их передают по наследству, покупают, и каждый китаец неравнодушен к этому искусству.



Одно из самых сильных очарований керамики, символизирующей непрочность вещей, заключается в ее хрупкости. Именно керамика лучше всего отражает суть этой цивилизации, весь дух которой пропитан буддийской ностальгией [9, с. 95].

Примером отражения в предметах быта духовной традиции и исторической самобытности является японский фарфор.

Производство глиняных изделий в Японии берет начало с периода неолита Джомон (Jomon). Самые первые находки датируются возрастом приблизительно 5000 до н.э. Но начало производства японского фарфора принято вести с конца XVI — начала XVII столетия, известного как период Момояма (Momojama 1568—1615 гг.). Японские феодалы вторглись в Корею, и наряду с другими трофеями, захватили множество квалифицированных корейских ремесленников. Было заново открыто искусство изготовления прекрасного фарфора, благодаря китайской традиции обжига глины. Одним из корейских изготовителей фарфора был Ри Сампеи (Ri Sampei), считающийся «отцом» японского фарфора.

Японцы начали производить свой фарфор значительно позже, но результат превзошел все ожидания. И если Китай считается родиной фарфора, то Япония, владеющая самыми современными технологиями его производства, является страной, производящей фарфор высочайшего класса.

Привозимые из Японии изделия в большом количестве копировались в Европе в начале 18 века [10, с. 274—275].

Японский фарфор за три последних столетия хотя и не соперничал с китайским фарфором, но все-таки приобрел высокую репутацию во всем мире. Всемирно известный японский фарфор, неизменно вызывающий у всех народов глубочайшее восхищение, отличается утонченным дизайном, совершенной белизной и богатейшим глянцем, своей возвышенной красотой, эlegantностью и неповторимостью форм.

Декоративное искусство Японии сложилось под сильным влиянием Китая и отчасти Индии. Геометрических узоров сравнительно немного. Цветы, травы, ветви деревьев, бабочки, птицы, драконы и сказочные чудовища, змеи и насекомые — вот основные сюжеты в росписи фарфора, лаков, тканей, бесконечно варьируемые, преобразуемые фантазией художника.

Орнамента в строгом понимании этого слова у японцев нет. В декоре произведений японского искусства преобладают природные мотивы. Однако в такой орнаментации есть черты, существенно отличающие ее от изделий других народов. Различие это заключается преимущественно в особенностях композиции, в расположении декора на поверхности изделий.

Для японского стиля типичны умышленная асимметрия в декоре, чувство красоты, материала, дар художественного синтеза, повторение мотивов и отсутствие перспективы в изображении, имеющие целью подчеркнуть роль поверхности. Все это ошеломило запад, когда в XIX в. он познакомился с японским искусством, и произвело переворот в представлениях художников, способствовав возникновению «ар нуво», иными словами, «стиля модерн».

Японское искусство послужило источником и при создании определенно-го круга сюжетов в подглазурной росписи: растительные мотивы, изображения животных и птиц. «Природный стиль» японского искусства, использовавшийся при росписи блюд, нашел отражение как в выборе мотивов, так и в характере их художественного воплощения. Здесь использованы присущие японскому искусству мотивы: павлин, цветущая ветка, ирис как символы экзотического Востока. Но наиболее сильно в этой росписи показан культ цветов: ирисы, хризантемы, лотосы, пионы (цветущие ветви были нередки в декоре модерна).

В Японии, как и в Китае, мотивы и элементы орнамента всегда несут в себе тайный смысл или символику: птицы, бабочки и мотыльки, особенно сидящие на цветах, говорили о любовных переживаниях, пожелании счастья, редька (дайкон) — символ силы и мощи, апельсин — продолжение рода, лотос — целомудрие, вишня (сакура) — нежность, бамбук — стойкость и мужество, мандаринская уточка на скале под деревом — символ супружеского счастья и верности. Опадающие весной цветы вишни напоминали японцам о недолговечности и изменчивости нашей жизни, долго цветущие хризантемы — о долголетию.

В начале XVII в. особенно популярным был мотив цветущих пионов — символ человека знатного, благородного, знаменитого. Некоторые цветы и явления природы символизируют времена года: цветы сливы в снегу — зима; цветок вишни, камелия, дерево ивы, туманная дымка — весна; пион, кукушка, цикады — лето; хризантема, алые листья клена, олень, луна — осень [11].

Многие узоры в японском искусстве имеют собственные названия, например, традиционный узор сей-гай-ха (волна голубого океана), шестигранный узор в виде пчелиных сот называется кикко (черепаший панцирь) и символизирует добрую судьбу. Круглые хризантемы образуют узор марутику, он часто использовался на тканях для кимоно. На узоре фукура-судзуме изображались воробьи, взъерошившие свои перья, чтобы согреться на морозе. На узоре хиси-мон изображались стилизованные орехи водяного каштана (хиси). Единственным элементом узора уро-ко-мон был равнобедренный треугольник; из сотен таких треугольников составлялись пирамиды разной величины [12].



ТПМ тк₁ 101. Блюдо декоративное.
Фарфор. Роспись.

Блюдо было подарено представителями корпорации «Марубени» (Япония) 20 октября 1998 г.

Блюдо декорировано в технике живописи надглазурными эмалями, красками — красной, бронзовой, розовой и синей.

Два основных мотива на тему «цветы-птицы» размещены в четырех крупных овальных и трапециевидных медальонах. В овальных медальонах изображены павлины — символы небесного



свода, на фоне цветущей сакуры — символа нежности и пышнорастущих пионов. Сакура — это японское название декоративной вишни и ее цветов. Сакура является повсеместно известным символом Японии, а в самой стране распространена необычайно: ее изображения встречаются в рисунках, украшающих кимоно, посуду и другие предметы быта. Сакура — традиционный символ женской молодости и красоты. Пятилистник символизирует пять главных пожеланий — удачу, благоденствие, долголетие, радость и мир [13, с.345—346].

На трапециевидных медальонах изображены журавли (цуру) — символ процветания, удачи и долгой жизни. Тантёдзуру — красноголовый японский журавль («танте» означает «красная голова») с давних времен был неотъемлемым атрибутом японской культуры, символизируя долголетие и процветание.

На Дальнем Востоке пион называли «царицей осени» и «волшебником, льющим тонкий аромат». Для японцев этот цветок стал символом долголетия, олицетворением благородства и стойкости. Пион был пожеланием пышности, богатства и процветания семьи. Изображение его вместе с павлином создавало зашифрованный ребус «богатство и почет».

В центре — изображение комнаты с цветами и столиком, сервированным чайником. Стилизованный цветок хризантемы с шестью лепестками, расправленный в виде круга, обозначал символ долголетия, символ императорской власти в Японии, олицетворял собой солнце, озаряющее лучами Страну восходящего солнца.

Остальное пространство расписано цветочно-растительным орнаментом в виде пионов — символа человека знатного, благородного, знаменитого; ромашек и переплетающейся листвы с завитками.

Декор, примененный в украшении блюда, называется «какиэмон».

Какиэмон — стиль возникший в европейском фарфоре в подражание изделиям японского художника Сакаидо Какиэмона (середина XVII века) — родоначальника династии керамистов, работающих и в настоящее время. Какиэмон Сакайда — прославленный керамист, создавший собственный стиль росписи фарфора своеобразным полихромным рисунком: на белом фоне изображались цветы, птицы, бабочки. Цвета росписи — синий, красный, позолота на белом фоне. Характерна роспись красной краской по молочно-белому фону с сохранением больших нерасписанных поверхностей. Название перешло на тонкий белый фарфор с редкими асимметричными декоративными украшениями, такими как



цветущие ветви, птицы, украшения из раковин и камней, с отчетливой палитрой красок — красной, синей, бирюзовой, желтой и черной [10, с. 276—277].

Наряду с глиной, которая в руках мастеров была богатным пластичным материалом, для изготовления посуды, изящных изделий и предметов интерьера, традиционно используются бронза или другие металлические сплавы. Такие изделия интересны с точки зрения отражения в них деталей быта и духовной жизни народов.

Бронза — старинный материал пластики; она была изобретена на Востоке уже в III тысячелетии до н. э. и требовала от художника задач и приемов, которые сильно отличаются от скульптуры в камне.

Литая бронза — пустая внутри, легче и обладает к тому же свойством сцепления частей, поэтому композиция в бронзе может быть свободней, без замкнутости, свойственной мрамору, с широкими просветами и сложными, далекими от основного стержня ответвлениями.

Кроме того, бронза иначе реагирует на воздействия света. Бронза свет не пропускает, но отражает его резкими, яркими бликами. Главное воздействие бронзовой статуи основано на острых контрастах поверхности и на четком темном силуэте [14].

Бронза меньше, чем мрамор, поддается воздействию времени и сырого воздуха. Она выигрывает, если долго находится на открытом воздухе, окисляется и приобретает приятный зеленоватый, голубоватый, коричневый или черноватый оттенок, то есть покрывается так называемой патиной. Вместе с тем патина на бронзе может быть вызвана и искусственно, причем разные эпохи в истории скульптуры оказывают предпочтение различного рода патинам. Некоторые эпохи стремятся подчеркнуть бронзовый, металлический зеленоватый тон статуи, другие, напротив, его скрывают, изменяют, используя для этой цели асфальт, светлый лак, розоватый, золотистый тон и т. п. Самая популярная техника обработки металла — литье из бронзы.

Уже древние египтяне были мастерами в отливке небольших статуй. По видимому, у египтян научились этой технике и ее усовершенствовали греки (прежде всего обитатели острова Самос). Новое возрождение техники литья происходит в средние века (в XI—XII веках славились, например, мастерская литейщиков в Гильдесгейме). В эпоху готики скульпторы отдают предпочтение камню и дереву перед бронзой. В эпоху Возрождения техника литья из бронзы вновь переживает расцвет. В эпоху барокко опять начинается тяготение к мрамору и дереву, хотя литье из бронзы остается на вооружении у скульпторов (руководящую роль в литейном деле играет в это время Франция).

Литье (англ. *casting, moulding*, фр. *fonte, coulage*, нем. *Gießen*) позволяет получать отливки сложных форм, больших и малых размеров и высокого художественного качества как в единичных экземплярах, так и сериями. Технику литья используют для создания крупных изделий из бронзы, латуни, железа и свинца и мелких изделий из золота, серебра и оловянных сплавов. Эта техника основана на свойстве расплавленного металла принимать форму емкости, в которой он находится, и сохраняя эту форму, остывая до твердого состояния; матрица, или литейная фор-

ма, имеющая форму будущего изделия, обычно делается из песка или глины. Ради экономии металла и уменьшения веса изделия мелкие отливки обычно делаются монолитными, а крупные изделия — полыми и часто собираются из нескольких кусков. Наиболее распространенным методом литья в бронзе является *cire-perdue* (утраченный воск). В этом случае фигура сначала грубо формируется в глине, а затем покрывается воском. Резьбой по воску производится желаемая моделировка, после чего накладывается завершающий слой глины. В процессе обжига глиняная модель твердеет, а воск плавится. Через вертикальные литники (отверстия) расплавленную бронзу вливают в пространство, оставленное воском; глиняную оболочку и сердцевину удаляют, когда бронза остынет. Полученную в результате тонкую подую отливку дорабатывают вручную [15].



ТПМ тк, 50. Копия кубка Дианы. Бронза. Литье.

Подарено Президентом Словении М. Кучаном во время официального визита Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева в Республику Словения 21—22 мая 2002 г.

Кубок выполнен в форме сосуда с широкой горловиной. Тулово сплющенное, округлой формы. Ручка фигурная, у горловины вверху скульптурное изображение Дианы с двумя собаками. Когда Диана изображается в качестве богини охоты, она стройная и изящная, на ней короткая туника и ее волосы свади завязаны. Ее атрибуты — лук и колчан или дротик (копье), ее сопровождают собаки и олень. Ее колесницу (со времени античности) везут олени. Ее атрибутом, как богини луны, является месяц нарождающейся Луны, который висит у нее над бровью. В этой роли она мчится на колеснице, которую везут лошади или нимфы [16, с. 115—117].

В нижней части ручки — рельефная композиция из мифологических персонажей. Горловина кубка с отогнутым венчиком. С круглым поддоном. Оригинал кубка (первая половина I века, Италия) найден в 1941 году в Словении. Копия сделана Национальным музеем Словении.

Диана — богиня Луны в римской мифологии. Одна из двенадцати богинь и богов Олимпа. Известная у греков дева — богиня охоты, суровая и атлетическая, персонификация Целомудрия — это лишь одна сторона этого многогранного божества. По своему догреческому происхождению она была богиней плодородия, одной из функций которой было покровительствовать дикой природе (но не разрушать ее). Впоследствии ее стали отождествлять с богиней Луны — Селеной, которая не пользовалась репутацией целомудренной. Римляне поклонялись ей как тройственному божеству: Луне (небу), Диане (земле) и Гекате (подземному миру). Согласно мифу, она была дочерью Юпитера и Латоны (Лето), и с Аполло-



ном они были близнецами. Диана также богиня охоты. Диана изображается со своими охотничьими собаками, преследующей какое-нибудь животное, обычно оленя, в обществе нимф и иногда сатиров, вооруженных дротиками. Или она возвращается с охоты, неся свою добычу — птиц и животных и даже корзины, наполненные фруктами [17, с. 85—89].

Известны святилища Дианы на горе Тифате в Кампании (отсюда эпитет Диана Тифатина) и в районе Ариция в роще на озере Неми. Диана считалась богиней-покровительницей Латинского союза, и с переходом главенства в этом союзе к Риму царем Сервием Туллием был основан на Авентине храм Дианы, ставший излюбленным местом культа для происходивших из переселившихся в Рим или взятых в плен латинян, плебеев и рабов; годовщина основания храма считалась праздником рабов — *servorum dies*. Это обеспечило Диане популярность среди низших классов, составлявших многочисленные коллегии ее почитателей, из которых особенно известна благодаря сохранившемуся уставу коллегии Дианы и Антиноя в Ланувии [17, с. 95—96].

Диана была эквивалентом в римской мифологии греческой Артемиды (*Artemis*) (римскую/греческую эквивалентность в мифологии для большего количества деталей). Она была дочерью Юпитера и Латоны (*Latona*), а также она является сестрой — близнецом Аполлона. Оба родились на острове Тилос. Диана была девственной богиней охоты, связанной с дикими животными и лесами. Она была также лунной богиней и эмблемой целомудрия. Рощи дуба были особенно священными узами связаны с ней. Ее хвалили за ее силу, спортивное изящество, красоту и ее охотничьи навыки. С двумя другими римскими божествами она составляла троицу: Эгерия (*Egeria*) — водная нимфа, слуга — акушерка и помощница, Вирбиус (*Virbius*) — лесной бог.

Диане поклонялись в храме на Холме *Aventine* и в городе Эфесе, где стоит Храм Артемиды (в Эфесе — городе матери Иисуса, девственницы Марии, был официально установлен декрет, что она является Матерью Бога). Диана была расценена с большим почтением гражданами низшего класса и рабами, которые могли получить убежище в ее храмах. Ей поклонялись на фестивале и 13 августа.

Диана остается важной фигурой в современной мифологии. В масонстве ее считают символом воображения, чувствительности и творческого безумия поэтов и художников. Те, кто полагают, что доисторические народы жили в матриархальных обществах, знают, что Диана является богиней-матерью, которой все еще поклоняются сегодня женщины, практикующие религию, известную как *Dianic Wicca*.

ТПМ тк₁ 704. Сувенир — раскрытая Тора. Металл. Литье. Автор — Франк Майслер. Израиль.

Свиток Торы находится на вращающихся дисках, текст на иврите, компьютерный набор. Помещен в специальный ларец с открывающимися дверями-створками. На них четыре кабошона темно-коричневых камней. На внутренней стороне створок двери позолотой изображен благословляющий жест коэнов — храмовых священников, потомков Аарона, брата Моше (Моисея) по мужской



линии, имеющие право быть священниками в Иерусалимском храме и обладающие некоторыми дополнительными привилегиями. На боковых стенках ларца, внешней стороне створок двери, воспроизведен текст на иврите.

Верхняя часть ларца выполнена в виде храма. Иерусалимский храм (ивр. Бейт а-Микдаш, т.е. «Дом Святости») являлся центром религиозной жизни еврейского народа между X веком до н. э. и I веком н. э. Храм располагался на Храмовой горе (Хар а-Баит) в Иерусалиме и служил единственным разрешенным местом жертвоприношений Единому Богу, которые приносились козлами и левитами. Храм также являлся объектом паломничества всех евреев три раза в год: на Песах (Пасху), Шавуот (Пятидесятницу) и Суккот (Праздник Кущей) [18, с. 112—114.]



В Храме находились предметы, символизирующие присутствие Бога (Ковчег Завета со Скрижалями Завета и херувимы), а также утварь для священнослужения.

Тора (священный свиток) — основная святыня для иудеев. Торой называют Пятикнижие Моисеево или Книги Моисеевы — первые пять книг Библии (как еврейского Танаха, так и христианского Ветхого завета). В самом Пятикнижии «Торой» часто называется отдельное предписание Бога, отдельные заповеди или совокупность законов, относящихся к тому или иному предмету, например, «закон (Тора) всеожжения», «закон (Тора) о жертве повинности» и т. п. [19].

В современном иврите термин «тора» означает также философскую, научную систему (например, «торат Кант» — теория, учение, философия Канта; «торат а-яхасут» — Теория относительности).

Тора пишется на свитках пергамента, которые помещают в футляр и хранят в ковчеге Завета, который представляет собой шкаф и стоит в синагоге у стены, обращенной к Иерусалиму. Листы пергамента сшиваются бычьими сухожилиями и образуют длинную широкую ленту. Концы этой пергаментной ленты





скрепляются со стержнями, на которые она наматывается. Футляр для Торы иногда даже увенчивается короной. Свитки могут иметь разный формат, некоторые из них могут весить более 10 килограммов.

Свиток Торы пишется от руки профессиональным писцом. Он должен писать птичьим пером и черными чернилами, используя особый шрифт. Опытному писцу требуется примерно год для написания одного свитка. Количество ис-

правлений, которые может сделать писец, строго ограничено. Если это число превышено, лист бракуется. Свиток Торы «стареет» и «болеет». Обветшавший или поврежденный свиток, согласно традиции, должен быть «похоронен».

Свитки Торы хранятся в специальном хранилище — арон кодеше. Арон кодеш принято закрывать особым занавесом, называемым *парохет* — всегда красиво и богато расшитым. Все это делается, чтобы выразить любовь еврейского народа к Торе и благоговение перед ее святостью.



Древние «Торы» имели вид свитков из папируса или кожи. К I в. н.э. книга принимает вид пергаментного кодекса (книги), но в богослужении применялись именно свитки. С X в. бумага стала вытеснять папирус и кожу, но для особо

важных текстов в течение веков употреблялся именно пергамент. Обычно Тора хранилась в специальных кожаных футлярах, позволяющих читать текст, не разворачивая его [20, с. 552—556].

Еще один красивейший материал для изготовления предметов декоративно-прикладного искусства — стекло. История изготовления изделий из стекла насчитывает несколько тысячелетий, и на всем протяжении этой истории мастера из разных стран постоянно искали способы сделать стекло более прочным, удобным для обработки и красивым внешне.

Наибольших успехов на этом пути удалось добиться в позднем Средневековье и в эпоху Возрождения. Именно тогда в состав стекла стали добавлять оксид свинца, который не только делал стекло менее хрупким и более прозрачным, но и создавал совершенно необычное преломление света. Благодаря этому удивительному свойству свинцовое стекло, больше известное как хрусталь, играет на свету, подобно драгоценному камню.

Право называться родиной хрусталя оспаривают разные города и страны. И одна из этих стран — Чехия, где изделия из хрусталя производятся уже более 400 лет [21].



Первые упоминания о чешских мастерах-стеклодувах относятся ко второй половине XIII века. В начале XVI столетия в стране насчитывалось порядка 90 мастерских по производству стекла. В отличие от других европейских стран, где стекло считалось дорогостоящей редкостью, в Чехии оно уже тогда украшало не только дворцы, но и простые дома.

В XVI веке в Чехию начали переселяться стекольных дел мастера из Саксонии и других мест целыми артелями, с семьями и помощниками и, разумеется, с собственными технологиями производства. Знакомясь с местным ремеслом, мастера вырабатывали новый стиль, чудесный симбиоз в своей отрасли. Знаменательной вехой в истории «богемского чуда», иначе — датой рождения, стал 1684 год, когда мастеру Мюллеру удалось выплавить стекло невиданной ранее чистоты и прозрачности. Так появилось на свет знаменитое «богемское стекло». Вскоре о новой технологии заговорила вся Европа.

В XVII—XVIII веках производство стекла в Чехии бурно прогрессировало. Маленькие мастерские разрастались до солидных по тем временам производств, на которых работало по 40—50 человек. Наибольшую популярность чешский хрусталь, который тогда еще называли богемским, приобрел в XVII веке. В 1724 году мастер Йозеф Пальме из селения Прахень получил королевское разрешение на изготовление хрустальных люстр, и именно люстры создали славу хрусталу из Богемии [22].

Сочетание хрусталя, металла и света — будь то живой, мерцающий свет свечей или яркий свет электрических ламп — позволяет достичь почти недостижимых высот красоты и великолепия.

Богемское стекло ценили и ценят многие любители искусства на протяжении вот уже восьми веков. Стекольное производство в Чехии, а конкретно — Богемии, является самым старым в Центральной Европе. Чешские и словацкие заводы ежегодно производят десятки миллионов изделий из стекла, которые с успехом распространяются по всему миру. Причина такого успеха — использование современных технологий и смелых дизайнерских решений. Все это обеспечивает высочайшее качество продукции, заключающееся в потрясающей чистоте и прозрачности, функциональности, грациозности форм и красоте.

Происхождение самого слова «хрусталь» объясняется просто. Оно созвучно греческому слову «кристалл» — именно так греки именовали кварц, не содержащий никаких примесей, идеально ровный и прозрачный, как кусочек льда. Из такого кварца делали парадные чаши, церковную утварь, линзы для разжигания огня и даже печати [23].

Цветной хрусталь производят, по аналогии с цветным стеклом, с помощью специальных добавок. Благодаря добавлению кадмия или соединения золота, хрусталь приобретает красный цвет. Кремний придает хрусталу розовый оттенок. С помощью кобальтовых добавок производят синий хрусталь. Окись меди и оксиды марганца делают хрусталь зеленым и фиолетовым.



ТПМ тк, 580/1,2. Набор сувенирный: меч, шпага. Цветной хрусталь. Дутье.
Изготовлен в Богемии.



Был вручен во время участия Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева в саммите НАТО. 22 ноября 2002 г.

Эфес шпаги из синего хрустала (получаемый с помощью кобальтовых добавок) в виде слившихся фигур шарообразной формы, крестовина «S»-образной формы из зеленого хрустала, концы округлые. Клинок прозрачный, с округлыми краями. Устанавливается на подставки — рогатины разной высоты на толстой ножке.



Классической изящной формы, округленных пропорций рукоять и крестовина меча из зеленого хрустала, которые получают с помощью окиси меди и оксидов марганца. Клинок прозрачный, с округлыми краями. Устанавливается на две зеленые рогатины — подставки разной высоты, струящихся округлых форм, на высокой толстой ножке.

К лидерам производства по выпуску хрустала относится завод Sklarny Bogemia a.s. Podedbrady, расположенный на курорте Подебрады. Здесь мастера демонстрируют высочайшее мастерство и искусство, типичные для богемского ручного производства, а образованная в 1876 году фабрика уже более 100 лет предлагает большой ассортимент хрустальных изделий с фактурной поверхностью, покрытой выступающими ромбиками и декорированной богатой инкрустацией.

Чешский хрусталь славится прозрачностью, блеском и особым сиянием. Его узнают с первого взгляда благодаря уникальной технологии шлифовки — алмаз-



ные грани. Преломление света в чешском хрустале, его разложение и рассеивание заставляют подвески сверкать тысячами искр и лучей, полным диапазоном цветового спектра. В производстве умело сочетаются тончайшая ручная шлифовка и современные технологии обработки [24].

Различные природные и искусственные материалы, техники и способы изготовления, традиции и историю материальной культуры народов мира — все это можно изучить на примере экспонатов коллекции сувенирных изделий. Произведения декоративно-прикладного искусства неотделимы от культуры современной им эпохи, тесно связаны с характерным для того или иного времени бытовым укладом, с местными или национальными традициями. Художник-прикладник, создавая свое произведение, решает сложную задачу — найти гармоничное сочетание формы предмета (удобной для использования) и его украшения, декора. Нередко именно благодаря своему декору бытовой предмет становится произведением искусства.

Возникнув в самую раннюю пору развития человеческого общества, декоративно-прикладное искусство на протяжении многих веков являлось важнейшей, а для некоторых народностей основной областью художественного творчества. Многие древние традиции художественного оформления бытовых предметов сохранились в народном творчестве и в народных художественных промыслах до наших дней.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Fdculture.com/ — 20k.
2. culture.directrix.ru/id=94 — 40k.
3. text.uuu.ru/antik/China-ware/20030415130655China-ware.html — 51k.
4. myhouse.ru/s.php/423.htm — 35k.
5. *Сентес Брайан*. Керамика. М.: АСТ. Астрель, 2005.
6. *Гоголев К.Н.* Китай. М.: Айри-Пресс, 2004.
7. *Елисеефф В., Елисеефф Д.* Цивилизация классического Китая. Екатеринбург: У-Фактория, 2007.
8. *Наварро Пилар М.* Декорирование керамики. М.: Ниола. 21-й век.
9. *Рос Долорес*. Керамика. М., 2003.
10. *Елисеефф В., Елисеефф Д.* Японская цивилизация. Екатеринбург: У-Фактория, 2005.
11. Орнамент в истории культуры и искусства / <http://blog.zhizn.ru>
12. www.florets.ru/statji/sakura.html.
13. *Гоголев К.Н.* Индия, Китай, Япония. М.: Айри-Пресс, 2004.
14. www.chemport.ru/bronse.shtml — 21k.
15. www.bronza-chel.ru/ — 17k.
16. *Кондрашов А.П., Рипол М.* Легенды и мифы Древней Греции и Рима. М.: Классик, 2004.
17. *Штоль Г.В.* Мифы древности. Минск, 2007.
18. *Флавий И.* Иудейские древности. Т. I, II. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. С. 112—114.
19. ru.wikipedia.org/wiki/Тора — 100k.
20. Суть науки каббала. Т. I, II. М.: ИД «София», 2005.
21. hrustaly.ru/ — 27k.
22. www.bohemia.com.ua/history_main.
23. www.visit-czech.ru/muzei — 32k.
24. www.luckyglass.cz/ru/czech_crystal.html — 10k.



МУЗЕЙ ЭКСПОНАТТАРЫ — ӘЛЕМДІК ТАНЫМАЛ СӘУЛЕТ ӨНЕРІНІҢ ШАҒЫН КӨРІНІСІ

Қазақстан Республикасы Тұңғыш Президентінің Музейінде әлемдік сәулет өнерінен хабардар ететін экспонаттар қоры мол. Олар әр дәуірлердегі адамзат қолымен тұрғызылған әлемнің керемет сәулет өнерінің туындыларын көз алдыңызға елестетеді. Тарихтан білетіміздей, адамзат жаралып, қоғамға біріккеннен кейін өздеріне арнап шағын баспаналар тұрғыза бастады. Археологиялық деректер алғашқы баспаналардың табиғи немесе қолдан жасалған үңгірлер болғандығын дәлелдейді. Адамзаттың үңгірлерді паналау себебі ретінде басты екі факторды атауға болады: біріншіден, ауа райының күрт суытуы, екіншіден, жыртқыш аңдардан қорғану.

Қоғамның ілгері дамуы барысында меншіктің пайда болуымен бір орталықтан басқару, яғни мемлекет пайда болды. Түрлі діни түсініктердің қалыптасуы құшалылық орындарын қажет етті. Қола ғасырындағы түрлі жартасқа салынған суреттерге, қабірлерге қарап, бұл дәуірде діни түсініктердің айтарлықтай дамығандығын байқаймыз. Кейбір зерттеушілер петроглифтер шоғырланған жерлердің тайпалардың жиналыс орны болғандығы, осы жерде діни ғұрыптардың өткендігі жайлы болжам айтады. Арқайым, Синташта қалашықтары — осы дәуірлердегі танымал құрылыс нысандары. Бұл қалашықтар жайлы көп жазуға болады, алайда біз мақаламыздың көлемін ескере отырып, қысқаша тоқталдық.

Ғылымдағы қазіргі заманғы көзқарас бойынша, ежелгі өркениет б.з.д. III мыңжылдықта Қосөзенде (Месопатамия) пайда болып, кейінірек Мысырға таралған. Ежелгі алпауыт ірі мемлекет — Мысыр патшалығы да б.з.д. III мыңжылдықта осы жерде пайда болды. Мысыр перғауындарынан мұра ретінде әлемнің жеті кереметінің бірі — пирамидалар қалды. Ал Қытайда өркениет б.з.д. II мыңжылдықта пайда болды. Қытай жерінде алып теңдесі жоқ қорғаныс нысаны — Ұлы Қытай Қорғаны салынды [1; 11-б.].

Антиктік заманда архитектура айтарлықтай дамыды. Архитектура термині (лат. *Architektura*) жоба жасау, ғимарат тұрғызу және басқа да құрылыс өнері деген мағынаны білдіреді [2; 69-б.]. Архитектура көнеден келе жатқан өнердің бір түрі және белгілі бір кезеңдегі қоғамның, халықтың дүние танымы жайлы деректер береді. Антиктік дәуірде қала құрылыстары, храмдар, сарайлар, түрлі мүсіндер жасау таңғаларлық нәтижелерге жетті. Мұндай нәтижеге жетуге адам танымының дамуы әсер еткені анық. Бір қызығы буддизмдегі Будданы бейнелеу, христиан дініндегі Исаны бейнелеу осы антиктік өркениеттен бастау алады. Антиктік өркениет кейіннен еуропалық қайта өрлеуге ықпал етті [3].

Адамзат қоғамы дамуының нәтижесінде құрылыстар бірнеше салаға бөлінетін болды. Атап айтар болсақ: тұрғын үй, қоғамдық орын, діни-ғұрыптық орындар және т.б. Мұндай жеке құрылыстардың бірігуі қаланың пайда болуының бастау көзі болды. Қала бекіністері, көшелер, орталықтар салынды.

Біздің мақаламызға негіз болып отырған жәдігерлерді Елбасы Нұрсұлтан



Әбішұлына шетелдік лауазымды тұлғалар арнайы сапар уақытында немесе басқа да мерекелік шаралар кезінде сыйға тартқан. Олармен терең танысу біздің мәдениет туралы түсінігімізді кеңіте түседі. Осы мақаладағы біздің тақырыбымызға негіз болатын әлемдік сәулет өнерінің тамаша үлгілері — Будда храмы Боробудур, Германияның символына айналған Бранденбург қақпасы, Рекордтар кітабына енген Фейсал мешіті, 29-шы жазғы олимпиада ойындары өткен Қытайдың «Құс ұясы» атты стадионы. Аталмыш сәулет құрылыстарының макеттері қазірде Қазақстан Республикасы Тұңғыш Президенті Музейінің қонақтары үшін тамашалауға ұсынылатын құнды экспонаттар санатында.

Олардың қысқаша тарихы төмендегідей.



ТПМ тк 15. Буддалық Боробудур храмының макеті. Макет ақ түсті металдан және ағаштан жасалған. Жалпы көлемі шамамен 33×33 см. Биіктігі — 15,5 см. Макет қолдан жасалынған, негізінен бедерлеу, құю, қырнау сынды техника қолданылған.

Боробудур храмының макеті Елбасымыз Нұрсұлтан Әбішұлына 1995 жылы 22—26 маусымда Индонезияға арнайы ресми сапары кезінде осы храмға келу құрметіне ескерткіш ретінде ға-

бадатхананың әкімшілігі тарапынан сыйға берілген. Макет әлемдегі буддалық сәулет өнерінің қайталанбас туындысы Боробудур кешенінің шағын көрінісі іспетті. Мың естігеннен бір рет көргеннің артықшылығы айтпаса да түсінікті. Сол сияқты, макетке қарап отырып, қосымша деректермен танысу нәтижесінде кешенді шамамен көз алдыңызға елестетуіңізге болады. Боробудур (индонез. Borobudur) — Индонезиядағы Ява аралының оңтүстігінде орналасқан буддалық храм. Джокьякарта қаласының солтүстік батысына қарай 68 шақырым қашықтықта орналасқан. Әлемде бұл ғибадатханамен теңесер буддалық құрылыстар жоқ. Бұл — кешеннің атауы, салыну тарихы зерттеушілер арасында қазірге дейін даулы мәселе. Боробудур атауы санскритше «Вихара Будда Ур» — «таудағы будда храмы» деген мағынаны білдіреді десе, Де Каспарис «Боробудур» сөзін «қайырымдылар тауы» немесе «террасамен көтерілетін тау» деп аударуға болады дейді. Алайда боробудур атауына байланысты нақты анықтама жоқ [4; 139-б.]. Храм буддизмнің Махаяна дәстүрімен салынған. 760—800 жылдары билікке екі бәсекелес — Шайлендр және Сандждай әулеттері таласады. Ағашында буддизмді ұстанушылар билікте болса, кейіннен индуизмді ұстанушылар орнын басады. Де Каспарис ғибадатхананы VIII ғасырдың аяғында Шайлендр династиясының патшасы Индр салғызғандығын айтса, оған қарсы Дюмарсай Индраның алдындағы Вишну (б.з. 775—784 жж.) патша заманында тұрғызылған деп өз ойын айтады [4; 137-б.]. Осы тұжырымдардың негізінде кешеннің салыну уақытын б.з. 750—850 жылдары деп болжауға болады. Өкінішке орай, түрлі себептермен кешен 200 жылдай қараусыз қалды. 1907



жылы ғана голландық археологтардың бастамасымен храмды қайта қалпына келтіру шаралары басталды. 1970—1980 жылдары ЮНЕСКО-ның қолдауымен реставрациялық жұмыстар әрі қарай жалғастырылды. Бұл храмды салушылар оны ежелгі үнді аңызындағы Меру тауына ұқсатпақшы болса керек. Ғибадатхана орналасқан дөң табиғи емес, ауқымды түрде жүргізілген жұмыстардың нәтижесі екендігі зерттеу барысында анықталды. Храмның формасы сатылы пирамидаға ұқсайды. Жалпы биіктігі — 34 метр, 55 мың м³ вулкан тастарынан тұрады. Таңданарлығы кешенді салу барысында балшық қолданылмаған, тек тастарды қиюластырып қою нәтижесінде тұрғызылған [5].

Боробудур храмы буддизмге тән терең пәлсапалық мәнге ие. Ол үш деңгейден тұрады: Камадхату, Рупадхату, Арупадху. Камадхату — кешеннің төменгі бөлігі, жер әлемін бейнелейді. 5-тік төртбұрыш тәрізді терраса түрінде жасалынған. Бұлардың үстіне үш шеңбер — жоғарғы террасалар орналасқан, бұлар Рупадху рухтар әлемін бейнелейді. Храмға құлшылыққа келушілер төменгі жер әлемінен рух әлеміне қарай баяу көтеріледі. Төменгі террасадағы (Камадхату) бедерлер адам өміріне арам және қайырымды істердің әсерін көрсетеді. Екінші террасадағы (Рупадхату) суреттер Будда өмірінен сыр шертсе, жоғарғы деңгейдегі террасада (Арупадху) буддизм философиясын суреттейді. Жоғарыдағы шеңбер тәрізді, террасаларда (Рупадхату) қоңырау түріндегі ғибадатханалар орналасқан. Олардың әрқайсының ішінде будда мүсіндері сақтаулы. Құрылыстың ең жоғарғы биігіндегі (Арупадху) террасаның дәл ортасында диаметрі 15 метрлік ғибадатхана салынған. Мұнда ешқандай бедерлер жоқ. Бұл орын буддизм түсінігіндегі басты мақсат — нирванаға жетуді, рухани бостандыққа ие болуды білдіреді [6; 84-6.]



ТПМ тк 2265. Бранденбург қақпасы. Макеттің биіктігі — 15см, 16×6. Гипстен жапсыру техникасы арқылы жасалынған.

Неміс классицизмінің бастауы болған Бранденбург қақпасының шағын макеті 1999 жылдың қараша айының екінші жұлдызында Қазақстан Республикасының Президенті Н. Ә. Назарбаевқа екеуара кездесу барысында төменгі Саксония Премьер-министрі Г. Глоговски сыйлаған. Макет ақ гипстен нақышталып

жасалынған. Төбесіне орнатылған төрт ат жегілген Жеңіс құдайы Викторияның арбасы қақпа сәніне сән қосады. Берлиннің, тіпті Германияның символы болып табылатын Бранденбург қақпасы Берлиннің Унтер ден Линден көшесінің соңында орналасқан. Бранденбург (Brandenburg) — Германияның шығысындағы жер атауы, әкімшілік орталығы — Потсдам. Осы жердің дәл ортасында Берлин қаласы орналасқан. Ал Бранденбург қақпасы алғашында бейбітшілік қақпасы деп аталады, кейіннен қақпа атауы түрлі себептерге байланысты өзгертілді.



Бранденбург қақпасы 1788—1791 жылдары сол уақыттағы Берлиндегі архитектуралық жұмыстарды басқарушы К.Лангханстың (1733—1808 жж.) жобасы бойынша салынған. Биіктігі — 26 метр, ұзындығы — 65,5 және ені — 11 метрді құрайды. Бранденбург қақпасы алты-алтыдан 12 гректік стильдегі бағаналардан тұрады. Қақпаның алдын әсемдеуші, арбалы Виктория мүсінін жобалаушы — И.Г. Шадов. Қақпа неміс сәулет өнеріндегі ежелгі антиктік стилін қолданған алғашқы туынды болды. Осыдан кейін антиктік стильдерді пайдалану, неміс сәулет өнерінің қайта өрлеуі басталады [2; 205-б.].

Бранденбург қақпасы талай тарихи уақиғалардың куәсі болды. Наполеон армиясы XIX ғасырдың басында Берлинді жаулап алғаннан кейін Бонапарттың бұйрығы бойынша арбалы Виктория мүсіні Францияға жөнелтілді. 1813 жылдың көктемінен бастап Ресей, Англия, Испания, Португалия, Пруссия, Швеция, Австрия мемлекеттері құрған коалицияның бірлескен қимылдары нәтижесінде француз армиясы жеңіліске ұшырағаннан кейін бұл мүсін қайта орнына қойылды да, ендігі кезекте жеңістің белгісіне айналды. 1871 жылы Вильгельм I императордың жеңімпаз әскерлері қақпа арқылы салтанатты шерумен өтті. 1918—1920 жылдары бірінші дүниежүзілік соғыстың нәтижесіне қанағаттанбаған контрреволюциялық көңіл күйдегі солдаттардың жиын өткізетін, 1933 жылы ұлттық қоғамдық мерекелер өтетін орынға айналды. Тарихтан білетініміздей, Гитлердің осы жылдары өкімет басына келуімен Германия өш алу соғысына дайындала бастады. 1939—1945 жылдары екінші дүниежүзілік соғыс кезінде Бранденбург қақпасы жойылуға жақын қалды. Қақпа төбесіндегі квадрига толық талқандалды. 1945 жылы қақпаның биігіне қызыл әскердің туы, оның астына И.В. Сталиннің портреті ілінді. 1956 жылы қақпа қайта қалпына келтірілді, қақпа төбесіндегі квадрига тек 1958 жылы ғана толығымен жөнделді. Ендігі кезекте қақпа капитализм мен коммунизм арасындағы қырғи қабақ соғыстың шекарасына айналды. 1961 жылы қақпаға жалғастырылып, Батыс пен Шығысты бөлетін танымал Берлин қабырғасы тұрғызылды. Сол жылы ГДР үкіметі қақпадан өтуге тыйым салды. Қақпаның ашылуымен қырғи қабақ соғыс та өз мәресіне жетті. 1989 жылы 22 желтоқсанда Берлин қабырғасы бұзылып, қақпадан Батыс Германия канцлері Гельмут Коль Шығыс Германияның Премьер-министрі Ханс Модровпен кездесуге салтанатпен кірді. Осы сәттен бастап Бранденбург қақпасы қаланың бейбітшілігі мен бірлігінің символына айналды [7].

Н. Ә. Назарбаевтың Пәкістан Ислам Республикасына арнайы ресми сапары 2003 жылдың желтоқсан айының он екісі күні аяқталды. Исламабад қаласында өткен баспасөз конференциясында екі ел басшылары Пәкістан мен Қазақстан арасындағы қарым-қатынасты жоғары бағалады. Осы күні Пәкістан астанасында Елбасымыздың «Эпицентр мира» атты кітабының тұсаукесері болды. Экономика, білім салаларында біраз келісімдерге қол қойылды. Кітаптың тұсаукесер рәсімінен кейін Нұрсұлтан Әбішұлы Гиннестің рекордтар кітабына енген атақты Фейсал мешітінде болды. Осы кездесудің ескерткіші іспетті, аталмыш мешіттің макетін Пәкістанның сол кездегі мемлекет басшысы П. Мушарраф тарту еткен.



ТПМ тк 568. Фейсал мешітінің макеті. Ақ пластмассадан жасалған макет 48×48 см көлемдегі ағаш шаршы тұғырға орнатылған. Макеттегі исламның жеңісін бейнелейтін мұнаралардың биіктігі — 16 см. Барлығы 4 мұнара һәм әр мұнаның, күмбездің төбесіне исламның хақ дін екендігін паш ететін жарты ай мүсіні орнатылған. Макеттің төменгі жағында ағылшын тілінде мынадай сөздер жазылған: «Faisal Masjid Capital Development

Authority (Pakistan)».

Макет Пәкістан Ислам Республикасының Президенті П. Мушарраф тарапынан Елбасына сыйлыққа берілген.

Фейсал мешіті — үкендігі жөнінен әлемдегі бірінші мешіт. Оған бір метрде 70000-нан 100000-ға дейін намазхан кіре алады! Ел халқының 97%-ы мұсылмандар болған Пәкістан астанасы Исламабад қаласында орналасқан. Мешіт 1966 жылы Пәкістанға сапармен келген Сауд Арабия Әмірі Фейсал тарапынан халыққа сыйлық ретінде берілген. Кешеннің жобасы байқау барысында қабылданды. 17 өлкеден келген 43 жобаның ішінен 1973 жылы Vedat Dalokou жобасы үздік деп танылды. Түрлі саяси мәселелерге орай мешіт құрылысы 1976 жылға дейін кешеуілдеді. 1986 жылы мешіт құрылысы тамамдалды. Жалпы құрылысқа 50 млн АҚШ доллары жұмсалды [8, 9, 10].

Мешіт түрлерінің арабтық, ирандық, османдық деп бөлінетінін ескерсек, бұл мешіт османдық белгілер мен көшпенділер мәдениетін ұштастырған деуге болады. Монғол мәдениеті мен осман мәдениетінің синтезі. Сөзіміз дәлелді болуы үшін, мысалы, Фейсал мешітінің мұнарасы Түркиядағы Селим (Edirne Selimiye Cami) мешітіне ұқсас. Ал негізгі бөлік көшпенділердің дәстүрлі шатырын еске түсіреді. Шатырдың ауданы — 189705 шаршы метр болса, күмбездің биіктігі — 40 метр. Жаздыгүнгі аптап ыстықта 24 ауабптағыш жұмыс істейді. Мешіттің төрт бұрышына төрт мұнара орнатылған. Олардың биіктіктері — 88 метр. Мұсылмандық сәулет өнерінің элементтері ретінде біз мұнара, күмбез, минбар, михраб, айван т.б. атаймыз. Мұнара исламның жеңісін паш етеді, шөлде керуенге мұнара бірден байқалады, намаз уақыты кіргенде мұнарада азан шақырылады. Ардақты Пайғамбарымыздың (с.ғ.с.) заманында ешқандай мұнаралар болмаған. Ең алғашқы мұнара Дамаскіде Омейядтардың мешітінде салынды. Қазірде оның орны ғана қалған. Мұнаралардың салынуы жергілікті жағдайға байланысты. Бастапқыда мешіт жанына бір мұнара ғана тұрғызылатын болса, кейіннен бірнеше мұнара тұрғызылатын болды. Сондай-ақ олар алғашқыда қандай да бір қызмет атқарса, кейіннен мешіт құрылыстарының міндетті бөлшектерінің біріне айналған [11].

Фейсал мешіті — мұсылман сәулет өнерінің танымал, жарқын көріністерінің бірі. Өз құрылысында көшпенділердің шатыры мен османдық мұнараларды байланыстырған бұл архитектуралық туынды әлемге Ислам мен түркілер әлемінің бірлігін баяндайтындай.



ТПМ тк 2460. Қытайдың «Құс ұясы» Ұлттық стадионының макеті.

Макеттің ұзындығы — 52 см, ені — 31 см, негізгі атауы — «Құс ұясы». Макет сары түсті металдан жасалып, ағаш тұғырға орналастырылған. Оң жақ шетінде стадионға қытай және ағылшын тілдерінде сипаттама берілген.

Елбасына Қытай Халық Республикасы Жоғарғы Кеңесінің мүшесі Тан Цзяюан тарапынан тарту етілген Қытайдың

ұлттық стадионының шағын макеті. Қазір бұл макет ҚР Тұңғыш Президенті Музейі қонақтарының назарына ұсынылуда. Сөз орайы келгенде макеттің «жылжымалы көрме» қатарында Шымкент қаласына барғандығын да айта кеткеніміз жөн.

Қытай халқы ХХІХ жазғы олимпиада ойындарын есте қаларлықтай өткізуге мүқият даярланғаны мәлім. Ойындарды өткізуге Бейжіңде барлығы 37 спорт алаңы және 56 жаттығу нысаны қолданылды. 2008 жылдың 8 тамызында сағат 20.08-де басталған олимпиада 24 тамызға дейін жалғасқандығынан хабардармыз. Олимпиадаға Отанымыздың спорт шеберлері де қатысып, жүлделі орындарды иемденді. Бүгінде олимпиада жүлдегерлері еліміздің мақтанышына айналды. Осы олимпиаданың салтанатты түрде ашылуы және жабылуы, жеңіл атлетика, футбол ойындары «Құс ұясының» ішінде өтті. Стадионның ресми атауы — Ұлттық олимпиадалық стадион, ал бейресми атауы — «Құс ұясы». Алғашқы құрылыс жұмыстары басталғанда болат металдардың қиоластыра қойылағандығына қарап халық оны құс ұясына ұқсатты, осыдан кейін ел арасында «құс ұясы» атауы кең тарады.

Америкалық «Таймс» журналы өз сараптауларының нәтижесінде «Құс ұясын» 2007 жылғы әлемнің 10 үздік құрылысының қатарына жатқызса, 2006 жылы стадион құрылысын бақылауға келген ҚХР Төрағасы Ху Циньтао «Қытай сәулет өнерінің тарихында жаңа парақ жазылуда» деп тебірене сөйлеген болатын.

Стадионның құрылысы 2003 жылы жарияланған байқаудың нәтижесінде үздік деп танылған Швейцар компаниясы «Herzog and de Meuron» және қытай сәулеткері Ли Синганның жобалары бойынша жасалған. Құрылыс жұмыстары 2003 жылдың желтоқсан айында басталды. 2008 жылдың көктемінде Қытайда екі спорт нысаны пайдалануға берілді. Біріншісі — «Құс ұясы» (Birds Nest), екіншісі — «Су стадионы» (Water Cube). Бұл екі кешен осы жылдың наурызынан бастап алғашқы келушілерін қабылдады. Кейбір деректер бұл екі стадионның қатар орналасуынан қытайлық инь — янь бастамасын байқауға болады деп жорамал жасайды. Құс ұясы сопақ қызыл түсті болса, жүзу орталығы көгілдір түсті және төртбұрыш пішінде. Мұндай түстер қытай философиясында от пен су бастамаларын, әйел мен еркек ұғымдарын білдіреді.

Ендігі кезекте «Құс ұясына» қысқаша сипаттама берелік. Стадионның жалпы ауданы — 258000 м², биіктігі — 69,2 метр. Сыртқы пішіні сопақ қызыл түсті. Тұрақты 80 мың, уақытша 11 мың орны бар. Стадион іші аса дәлдікпен жасалған.



Қоршай орналасқан әрбір орындық орталықтан 140 метр қашықтықта. Стадион құрылысына басты материал ретінде болат қолданылған. Ұлттық стадионның бас инженерінің орынбасары Дин Цзямин «шетелдік болаттың бір kilosының да жоқтығын» айтып мақтанады. Жасалған қорытындылар нәтижесіне сүйенсек, тағы да осындай стадион салу үшін 550 млн АҚШ доллары және 45 мың тонна болат қажет екен! Құрылыс бастығының орынбасары Хан Ли Чжан стадионның кем дегенде 100 жыл тұратындығына кепілдік берді.

Жоба жетекшісі Тан Сяочунь «Құс ұясы» — соңғы әрі үздік олимпиадалық нысан» деген пікірде. Ал Жак Херцок ұлттық стадион жайлы былай дейді: «Париж үшін Эйфел мұнарасы қандай құнды болса, Пекин үшін ұлттық стадион дәл сондай». Бүгінде Қытайдың ұлттық стадионы әлемге танымал сәулет құрылыстарының және спорт кешендерінің қатарында.

Біз өз мақаламызда музей экспонаттарына сипаттама жасай отырып, оқырман қауымды әлемдік сәулет өнерінің тамаша туындыларының шағын бір бөлігінің тарихымен таныстыруға талпыныс жасадық. Бұл архитектуралық туындылардың әлем мәдениетінде алар орны жоғары. Мысалы, Боробудур ғибадатханасы 100 танымал храмдар қатарында, Бранденбург қақпасы неміс классицизмінің бастауы ретінде болса, Фейсал мешіті Гиннестің рекордтар кітабына енді. Ал Қытай ұлттық стадионының 2007 жылдың үздік құрылыстары қатарына іліккендігіне жоғарыда тоқталдық. Осы деректерге жүгіне отырып, аталмыш құрылыстарды әлем мәдениетінің ажырамас бөлігі деп нақты атай аламыз.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

1. *Нарымбаева А.К.* Аркаим — очаг мировой цивилизаций, созданный прототюрками. Астана, 2004.
2. Новый энциклопедический словарь. М., 2005.
3. *Бұлутай М.* Ата-баба діні. Түркілер қалай мұсылман болды? Алматы: Білім, 2000.
4. *Скарре К.* 70 чудес зодчества древнего мира: Великие памятники и как они создавались. М., 2004.
5. 100 великих храмов мира. М., 2005.
6. Большая энциклопедия : в 62-х т. Т. 7. М., 2006.
7. ru.wikipedia.org/wiki/ — 100k.
8. <http://www.mimarizm.com/KentinTozu/Makale.aspx>
9. <http://wowturkey.com/forum/viewtopic.php>
10. <http://www.mimarizm.com/Diger/YaziciyaGonder.aspx>
11. *Корбендо И.* Великие святыни ислама (Пер. Вознесенской Е.). М.: Аст пресс книга, 2005.



ПОСУДА ИЗ СЕРЕБРА В МУЗЕЙНОЙ КОЛЛЕКЦИИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДРАГОЦЕННЫХ МЕТАЛЛОВ И КАМНЕЙ

В коллекции предметов из драгоценных металлов представлены различные образцы посуды из серебра, отражающие национальное своеобразие и культурную традицию различных народов.

Серебро является одним из тех металлов, которые привлекли внимание человека еще в древние времена. Свое название серебро ведет от санскритского слова «аргента», что значит «светлый». От слова аргента произошло и латинское «аргентум». Латинское название серебра «аргентум» как древнегреческое «аргитос», шумерское «ку-бавбар» и древнеегипетское «хад», означает «белое». История серебра связана с алхимией, поскольку уже в те времена был разработан метод купелирования серебра.

На русском языке «серебро», на немецком — «зильбер», на английском — «сильвер» — эти слова восходят к древнеиндийскому слову «сарпа», которым обозначали Луну и Серп (по аналогии с Луной) — древнейшее орудие земледельца. Светлый блеск серебра несколько напоминает свет Луны — серебро в алхимический период развития химии часто связывали с Луной и обозначали знаком Луны. С серебром связано происхождение некоторых понятий и названий. Так, например, в Древней Руси мерой стоимости различных предметов являлись бруски серебра. В случаях, когда тот или иной предмет торговли стоил меньше всего бруска, от бруска отрубали часть, соответствующую стоимости вещи. Эти отрубленные части назывались «рублями», от них и пошло название принятой в России (а в начале XX века и в Беларуси) денежной единицы — рубль. Так что рубль изначально есть действительно серебряный рубль [1].

Известны лечебные и антибактериальные свойства серебра. Существует много историй как вода, хранящаяся в серебряном сосуде, спасала жизни воинов, тонкие серебряные пластины прикладывались на раны, которые быстро заживали.

С XVI века серебро начали использовать в изготовлении посуды. В силу физических и химических свойств серебра: великолепная ковкость, пластичность, белый цвет, бактерицидность, посуда, сделанная из серебра, становилась подлинной драгоценностью. Роскошные чаши, подносы, сервизы служили не только предметами праздничной сервировки стола, но и достойными подарками, становясь впоследствии экспонатами музейных коллекций.

Серебряная посуда с давних времен считалась хорошим подарком. Дарить ее не только экономически выгодно, но и содержательно значимо. Получить в подарок столовый сервиз — это особый знак внимания, пожелание богатства и изобилия.

В числе подарков Президенту Казахстана имеются два набора, изготовленных Великоустюгским заводом «Северная чернь» — это крупное предприятие народного художественного промысла России по производству изделий из серебра 925 пробы, украшенных черневым рисунком.

Уникальное древнее искусство чернения по серебру — это национальное достояние россиян. Особенностью изготовления является то, что, каждое изделие

выполнено традиционным для промысла ручным способом с соблюдением старинной технологии «северной черни». Это удостоверяется Сертификатом, ежегодно выдаваемым предприятию Торгово-промышленной палатой Российской Федерации.



ТПМ тк₁ 142/1—20. Набор посуды.

Серебро 925 пробы. Чернь.

Состоит из 20 предметов: чайника, сахарницы с щипцами для сахара, вазочки для варенья с ложечкой, сливочника, шести подстаканников и шести ложек. Чайник традиционной формы, высота — 12 см, с грушевидным туловом, изогнутой ручкой с одной и коротким цилиндрическим носиком с другой стороны. Крышка съемная, ку-

половидная, с выпуклым навершием. По краям крышки — черненый, непрерывный орнамент в виде листьев.



Сахарница с шаровидным туловом, высота — 10,5 см, с изогнутыми ручками с двух сторон и съемной крышкой.

Щипцы для сахара, длина 11,5 см, в виде изогнутой пластины, с плоскими овальными концами. С двух сторон щипцы украшены цветочным орнаментом.



Вазочка для варенья представляет собой круглую углубленную чашу на невысокой круглой ножке, диаметр — 10,5 см, высота — 5 см. Снаружи чаша украшена полосой непрерывного орнамента из цветов и листьев.

Сливочник с шаровидным туловом, горловина расширяется к месту слива, ручка изогнутая.

Подстаканники цилиндрические, в

виде стилизованного кокошника с волнистыми краями и высокими изогнутыми под углом ручками.

Поверхность каждого предмета набора украшена черненым орнаментом растительного характера. По центру тулова чайника, сахарницы, сливочника и подстаканников — овальная розетка с изображением всадника, поражающего мифического крылатого дракона — это герб столицы Российской Федерации — города Москвы, на котором изображен христианский святой великомученик Георгий Победоносец.



ТПМ тк, 2072/1-4. Набор посуды. Серебро 925 пробы. Чернь.

В набор входят кувшин с крышкой, два бокала и поднос.

Кувшин со съёмной крышкой, цилиндрическим туловом, сужающимся к горлышку. Горлышко кувшина волнистое, в виде четырехлепесткового цветка. Крышка круглая, наверху в виде кольца. Тулово украшено орнаментом растительного характера в виде цветов и листьев. В противоположной к ручке стороне тулова — овальная розетка с изображением растений и плавающих рыб.

Бокалы цилиндрической формы, с растительным узором снаружи.

Поднос круглый, центральная часть без украшений, с приподнятыми волнистыми краями, украшенными по поверхности непрерывным орнаментом из цветов.

Оба набора подарены Президенту РК Н.А. Назарбаеву мэром г. Москвы Ю.М. Лужковым.

Главное достоинство великоустюгских изделий — прочность соединения черни с серебром и красивый глубокий тон черного сплава. Чернение занимает одно из ведущих мест в искусстве художественной обработки серебра в России. Еще со времен Киевской Руси черненное серебро стало изюминкой русского ювелирного искусства. Технология чернения состоит в том, что черный сплав, состоящий из традиционных компонентов на основе серебра, вплавляют в углубления серебра, чтобы украсить изделие путем достижения в

рисунке цветового контраста. Одно из первых сохранившихся документальных упоминаний о великоустюгской черни относится к 1683 году.

В XVIII веке черное искусство в Великом Устюге достигло наибольшего расцвета. Великоустюгские мастера освоили целый ряд художественных и технических приемов, придававших их работам черты неповторимого своеобразия. Бла-



годаря талантливым мастерам «северная чернь» обрела свое уникальное место в черневом искусстве, оказав влияние на многие центры русского ювелирного производства черневых изделий. Так, например, архивные документы указывают, что в 1744 году в Москву был вызван великоустюгский мастер Михаил Климшин «для обучения оного мастерства московских жителей из купечества».

Постепенно, в течение XIX века в силу исторических и экономических условий промысел пришел в упадок. Возрождение «северной черни» в XX веке связывают с именем потомственного мастера М.П. Чиркова. Под его руководством молодые мастера освоили художественные приемы и технику черневого дела. Объединившись в 1933 году в артель «Северная чернь», они наладили выпуск ювелирных изделий. С привлечением на работу в артель Е. П. Шильниковского — выпускника Петербургской Академии художеств, возрос художественный уровень создаваемых изделий, в результате чего великоустюгское черневое серебро вновь получило мировое признание.

В 1937 году на Всемирной выставке в Париже, за комплект посуды с рисунками по мотивам сказок А.С. Пушкина, артель «Северная чернь» была удостоена Большой Золотой медали. Изделия «Северной черни» экспонировались в Нью-Йорке, Лондоне, Милане, Лейпциге, Праге и других городах более двадцати стран мира, повсюду получая восторженные отзывы. Изделиям ЗАО «Северная чернь» неоднократно присуждались призовые места на различных российских и международных конкурсах и выставках. С работами великоустюгских мастеров можно познакомиться в ведущих музеях Москвы, Санкт-Петербурга, Сергиева Посада, Архангельска, Вологды, Великого Устюга, а теперь и в нашем музее. В 1960 году артель была преобразована в фабрику, получившую в 1973 г. статус завода [2].



ТПМ тк, 982/1-6. Набор посуды.
Серебро 925 пробы. Эмаль.

В набор входят: чайник, сахарница, щипцы для сахара, сливочник и поднос.

Этот набор посуды преподнесен в подарок принцессой Королевства Таиланд Маха Чакри Сириндорн во время встречи с Президентом РК Н.А. Назарбаевым 20 апреля 2005 г. в г. Алматы. Встреча состоялась в рамках официального визита Ее Величества в Республику Казахстан 17—20 апреля 2005 г. Гла-

ва государства Н.А. Назарбаев вручил принцессе Королевства Таиланд орден «Достык» II степени за плодотворную деятельность по укреплению дружбы и сотрудничества между народами двух стран [3].

По традиции чаепития в Таиланде, когда наливают чай в чашку, то чайник поднимают постепенно выше и выше, чтобы получить тонкую струйку. Это называется «растягиванием чая», в результате которого в чашке образуются пузырьки, насыщающие напиток кислородом и придающие ему более мягкий и насыщенный вкус, который получается благодаря узкому и удлиненному носику чайника.



Чайник с цилиндрическим туловом, на круглом, вогнутом внутрь основании. Носик чайника удлиненный, сужающийся к концу и с треугольной выемкой. Ручка чайника изящная, круглая в сечении, в верхнюю часть продето кольцо из слоновой кости шириной в 1 сантиметр. Крышка куполовидная, крепится к горлышку шарнирным способом. Края крышки украшены орнаментом в виде треугольных листьев. Навершием чайника служит фигурка слона. Высота чайника — 18 см.

Сахарница с цилиндрическим туловом, на круглом, вогнутом внутрь основании и с двумя ручками по бокам. Крышка съёмная, украшена орнаментом в виде треугольных листьев. Навершие — фигурка слона. Высота сахарницы — 12 см.

Сливочник с широкими полями, плавно переходящими в носик-слив. Высота сливочника — 9 см.

Поднос овальной формы, с выемками с четырех сторон. Бортики приподняты и украшены орнаментом в виде листьев. Диаметр подноса 32,5x23 см.

Щипцы с концами в виде овальных ложечек. Длина щипцов — 10,5 см.

На тулове чайника, сливочника и сахарницы прикреплена монограмма принцессы Королевства Таиланд Маха Чакри Сириндорн — это сине-белый эмалевый знак в виде скрещенных букв с навершием из многоярусной золотой короны.

Наряду с национальными символами Таиланда существуют отличительные знаки — монограммы королевской семьи, которые отличаются по «степени величия». Монограмму с короной, кроме монаршей пары, имеет кронпринц и его супруга принцесса Срирасми Махидол. Некоторые из принцесс также имеют монограммы, увенчанные малой короной.



Серебряная посуда, символизируя изобилие и щедрость, является явным знаком расположения и высокой оценки достоинств личности, которой преподносится этот дар. И дело не только в материале, из которого изготовлена эта посуда, но и в ее предназначении как символического ряда постоянства и благополучия.

ЛИТЕРАТУРА

1. <http://www.proserebro.com/istoriya-serebra>
2. <http://www.sevchern.ru>
3. Шулембаева Р. Награда дружбы послу добра // Казахстанская правда. 2005, 21 мая.
4. Джонс Р. Таиланд. Путеводитель по обычаям и этикету. М., 2006.



МУЗЕЙ ҚОРЫНДАҒЫ РЕСЕЙ НАГРАДАЛАРЫ

ҚР Президентінің алыс-жақын шет елдік мемлекеттік және қоғамдық ұйымдардың, халықаралық қорлардың наградалары мен медальдарына, оқу орындарының профессоры, докторы атақтарына, дипломдарға ие болуы Елбасының жеке еңбегінің жемісі, қымбат та қастерлі мүлкі болғанымен, ол наградалар біздің елімізге, халқымызға көрсетіліп отырған үлкен құрмет екені белгілі. Елбасымыздың ие болған наградалары арқылы елімізді басқа мемлекеттердің марапаттарымен, оның ішінде Ресей мемлекеті табыс еткен награданың бірқатарымен толығырақ таныстыруға болады.

Марапаттау — ерлік пен ержүректілікті, адам еңбегін мойындау, оның мемлекетке деген қызметіне, лайықты да игілікті еңбегіне баға беру. Ерлігі үшін жауынгерлерді марапаттау X—XI ғасырдағы орыс Киев князьдығында, атап айтқанда, алтыннан жасалған мойынға тағатын гривнаны қолдану дәстүрге айналса, XV ғасырда көп кездесетін наградалар алтыннан жасалды. Алғашқыда ол монета сияқты болғанымен, шын мәнінде марапаттау медалінің негізгі бейнесі болды.

Ресейдің наградаларының тарихы ерекше. Ресей тарихындағы әр түрлі кезеңдердегі уақиғалар, төңкерістер мен әлеуметтік қақтығыстар, саяси бағыттардың ауысуына байланысты наградалары да маңызы мен түрі жағынан сан алуандығымен ерекшеленеді.

Ресейдің фалеристикасында (награда туралы ғылым) ұлттық награда жүйесін ертеден келе жатқан 1917 жылға дейінгі және Кеңес Одағы кезінде пайда болған және қолданылған наградалар деп екіге бөлуге болады.

Ордендердің пайда болуы ерте заманнан басталса да, Ресейде мемлекеттік марапаттау Ұлы Петр кезінде жүйеге келтірілді.

Ресейдің ең алғашқы ордені — «Әулие апостол Андрей Первозванный», оны I Петр 1699 жылы 10 наурызда тағайындаған. Орден иесін таңдау әулие Андрейдің орыс жерлерінде оқыған бірінші Христиан уағыздары туралы аңызымен байланысты. «Первозванный» эпитетінің шығуы осыдан.

Марапатталғандарға ерте кезден аспан қорғаушыларының бірі саналатын Әулие апостол Андрей Первозванныйдың орденінде жұлдыз, көгілдір түсті иыққа асатын лента және қол-аяғы керілген қиғаш крест іспетті белгі берілген. «Әулие апостол Андрей Первозванный» Ресейдің ең басты ордені болып есептелді. Онымен монархтар, жоғары дәрежелі әскерилер және әкімшілік шендердің жоғары қызметкерлері, Ресейдің маңызды шетел одақтастары марапатталды.

Ресей Федерациясы Президентінің 1998 жылғы 1 шілдедегі Жарлығы бойынша «Әулие апостол Андрей Первозванный» ордені қайта қалпына келтіріліп, «Әулие апостол Андрей Первозванный» Ресейдің жаңа жоғарғы ордені болып құрылды

«Әулие апостол Андрей Первозванный» орденімен Ресейдің гүлденуіне, айбыны асып, даңқы артуына ықпал еткен аса үздік еңбегі үшін Ресей Федерациясының көрнекті мемлекет қайраткерлері, басқа да азаматтары, сондай-ақ



Ресей Федерациясына сіңірген зор еңбегі үшін шет мемлекеттердің басшылары мен үкімет басшылары да марапатталуы мүмкін.

Президент Н.Назарбаев бұл орденмен Ресей мен Қазақстан халықтарының арасындағы достық пен ынтымақтастықты нығайтуға қосқан үлкен жеке үлесі үшін марапатталды.



ТІМ-2227/1-6. «Әулие апостол Андрей Первозванный» ордені.

Ресей Федерациясы. 1998 жыл.

Орденнің белгісі, жұлдызы, орден алқасы мен орден лентасы бар. Орденнің белгісі алтын жалатылған күмістен жасалып, көк эмальмен боялған ұзынша қиғаш крест іспетті, оған қолаяғы керілген Әулие апостол Андрей Первозванныйдың денесі бейнеленген. Кресттің ұштарында «S», «A», «P»,

«R» (Sanctus Andreas Patronus Russiae — Святой Андрей, Покровитель России, яғни Әулие Андрей, Ресейдің Қамқоршысы) әріптері бар. Крест төбелеріне үш тәж кигізілген, тырнақтарымен кресттің төменгі шеттерін шеңгелдеп тұрған алтындатылған екі басты қыран құс бедерінің үстіне жапсырылған. Белгінің артқы бетіндегі, қыранның омырауындағы жұқа ақ жолақшаға орденнің «За веру и верность» деген ұраны қара эмальмен жазылған. Крест көк эмаль арқылы артқы бетінде лентаға арналған құлақшасы бар ортадағы тәжге ілінген. Белгінің биіктігі — 86 мм, ені — 60 мм. Орден лентасының ені — 100 мм көгілдір түсті, қатқыл жібектен әзірленген.

Күміспен күптелген жұлдыз сегіз бұрышты. Жұлдыздың ортасындағы қызыл эмальмен боялған дөңгелек медальонда — үш тәж кигізілген қыранның алтындатылған бедерлі бейнесі, ал қыранның кеудесінде Андреев кресінің (көк эмальмен боялған) бейнесі бар. Шеңбердің жоғарғы жағын бойлай алтынмен жиектеліп, көк эмальмен боялған тұсқа орденнің «За веру и верность» деген ұраны алтын жалатылып, қоршап жазылған, төменде — жасыл эмальмен боялып, алтындатылған лентамен байланған, айқастырылған екі лавр бұталарының бейнесі көрініс тапқан. Жұлдыздың қарама-қарсы ұштарының ара қашықтығы — 82 мм. Жұлдыз киімге түйреуішпен бекітіледі. Орден алқасының үш түрі кезектесіп алмасып тұратын 17 буыннан тұрады, олар: омырауында түрлі түсті етіп салынған салт атты бейнеленген дөңгелек нысанды қалқаны бар, алтындатылған екі басты қыран кейпіндегі Ресей Федерациясының Мемлекеттік елтаңбасы; тәж кигізіліп, көк эмальмен боялып, әскери арматурамен көмкерілген картуш, оның ортасына I Петрдің аты-жөні мен тегінің бас әріптері алтын жалатылған өрнекті жазумен жапсырма түрінде орнатылған; қызыл эмальмен боялып, алтын жолақтармен шұғыла тәрізді етіп бөлінген розетка. Әшекейдің ортасы арқылы Андреев кресі өтеді, оның шеттерінің арасында «S», «A», «P», «R» әріптері бар. Алқаның буын-



дары шығыршақтармен жалғастырылған. Алқа алтындатылған күміспен және ыстық эмальмен орындалған.

Орденнің белгісі орденнің алқасы немесе иыққа асатын лентаға ілінеді. Белгіні орденнің алқасына іліп тағуға ерекше салтанатты жағдайларда жол беріледі. Орденнің белгісі иыққа ілетін лента тағылғанда оң иық арқылы өтеді. Орденнің жұлдызы омыраудың сол жағына, ордендердің сол жағына, орден тағаншаларынан төмен орналастырылады. Орденнің лентасын планкаға тағып жүргенде — ол басқа орден ленталарынан жоғары орналастырылады. Сондай-ақ формалы киімде — планкалар, азаматтық киімде розеткалар тағып жүру ескерілген.

«Қасиетті ұлы князь Дмитрий Донской» ордені.

Орден 2004 жылғы 1 қазандағы Қасиетті Синод пен Қасиетті Патриарх Алексий II белгілеуімен тағайындалды. Қасиетті ұлы князь Дмитрий Донскойды Орыс Шіркеуі ақылды билеуші, бейбітшілік орнатушы және орыс жерін құрап біріктіруші санайды.

1. Қасиетті ұлы князь Дмитрий Донской орденімен дін қызметкерлері, әскербасылар, Ұлы Отан соғысының ардагерлері және Отан қорғауға қатысып ерлік көрсеткендер, әскер мен Орыс Православиелік Шіркеуі арасында өзара ынтымақтастықты дамытуға үлес қосып, әскерилерге рухани-тәрбиелік көмек көрсеткен тұлғалар марапатталады.

2. Орденнің үш деңгейі бар, марапаттау барысында орден белгісі және грамота беріледі.

3. Орден кеуденің сол жағына тағылады және тағу барысында Орыс Православиелік Шіркеуінің өзге ордендері болған жағдайда, бүкіл Русь пен Мәскеу митрополиті қасиетті Макарий орденінен кейін орналасады.



ТПМ-104. «Қасиетті ұлы князь Дмитрий Донской» ордені.

Орыс Православие Шіркеуінің орденін Мәскеу және Бүкіл Ресей Патриархы Алексий 2005 жылғы 22 сәуірде «Қазақстан Президентінің еңбегін бағалау үшін және 65 жасқа толуына орай» тапсырды.

Сипаттамасы. Крестің ортасындағы орден белгісі I дәрежелі алтындатылған мыстан жасалған, тік бұрышты ұшына қарай кеңейтіліп дөңгелектенген крест іспетті. Крест тармақтары ақ эмальмен боялған. Крестің шетіндегі жалпақ дөңес сызыққа страза жүргізілген. Крестің ортасында дөңгелек медальонда князь киіміндегі қасиетті ұлы князь Дмитрий Донскойдың бейнесі көрсетілген. Князьдің жартылай бейнесі көк түске орнатылған.

Бейнені айналдыра төменгі жағы лентамен буылған бүдірлі алтындатылған лавр бұтағымен қоршалған.

Крест қызыл эмаль жағылған дөңгелек қалқанға орнатылған. Қалқанның шетіндегі жалпақ сызық стразамен безендірілген. Қалқанның диаметрі 45 мм. Алтындатылған мыс страза, суық эмаль, «Ростов финифті». Ордenniң өлшемі: 53x53x7мм.



ТПМ-4. «Игі сенімді Әулие князь Даниил Московский» бірінші дәрежелі ордені.

Орыс Православие Шіркеуінің жоғары награда-сы.

Тарихи әділеттілікті қалпына келтіріп, Орыс Православие Шіркеуінің киелерін қайтарып беру жөніндегі пайдалы қызметтері үшін Қазақстан Республикасының Президенті Н. Назарбаевқа орденді Алматы және Семей Архиепископы Алексий 1996 жылы 13 қарашада Алматыда табыс етті.

Ордenniң үш дәрежесі бар. Мәскеу мен бүкіл Русьтің Әулие Патриархының шешімі бойынша бұл орденмен Шіркеуге сіңірген айрықша еңбегі үшін

діни адамдар да, зайырлы адамдар да марапатталады.

Орденді Әулие Синод 1988 жылы Русьті шоқындырудың мың жылдығына байланысты тағайындады. Ол Александр Невскийдің баласы — әулие Даниилға арналған. Мәскеу князьдары Рюриковичтер — осы Даниилдан тараған үрім-бұтақтары. Ол революция барысында қиратылып, 1983—1988 жылдары қайта жөнделген монастырьдың негізін қалады.

Сипаттамасы. Орден ортасына қарай жіңішкертілген және аздап ішке қарай иілген крест іспетті. Крестің ортасындағы дөңгелектегі ақ эмальға әулиенің бейнесі жартылай бедерлі, ұқыпты салынған. Дөңгелектегі бейне екі жағынан пальма бұтағымен қоршалған. Пальма бұтақтарының төменгі жағы жалпақ лентамен буылған: оған орденнің дәрежесі көрсетілген.

Кресті бойлай төрт тәж орнатылған, оның әрқайсысының төрт бағалы тасы бар.

Орден ортасында жалпақ қызыл түсті жолағы бар және шетінде жіңішке ақ және жасыл түсті лентаға ілінеді. Түйреуіш арқылы ілінеді.

Барлық дәрежеде түс пен әулие бейнесінің пластикалық орындалуы өзгеріссіз қалады. Өлшемі — 90x50x5 мм.

М.В. Ломоносов атындағы Мәскеу мемлекеттік университеті — Мәскеудің жетекші және ірі жоғары оқу орны, отандық ғылым мен мәдениеттің орталығы, Ресейдің ескі университеттерінің бірі. ММУ-да 9 ғылыми зерттеу институты, 40



факультет пен 400 кафедра бар. Университетте 36 мыңнан аса студент, 4 мыңға жуық аспирант және дайындық бөлімдерінде 10 мыңдай тыңдаушы, жалпы барлығын алғанда, 50 мыңға тарта студент білім алуа.

Факультеттер мен ғылыми-зерттеу орталықтарында 4 мың профессор мен оқытушы, 5 мыңға жуық ғылыми қызметкер жұмыс істеуде. Көмекші және қызмет көрсетуші қызметкерлер шамамен 15 мың адамды құрайды.

Университеттің Ленинский тауында орналасқан бас ғимаратын қоса санағанда 600-ден аса ғимараты бар. Олардың жалпы аумағы — 1 млн м². Тек Мәскеудің өзінде ММУ-дың алып жатқан аумағы — 205,7 га. Мәскеу Үкіметінің университетке бөлген жаңа 120 га аумағында 2003 жылдан бастап құрылыс жүргізілуде. 2005 жылы іргеі кітапхананың — Зияткерлік орталығының ғимараты салынды. 2007 жылдың 1 қыркүйегінде Мәскеу әкімі Ю.М. Лужков пен ММУ ректоры РҒА академигі А.Садовничий университет үшін үлкен маңызы бар 2 ірі ғимаратты ашты.



ТПМ-66. «М.В. Ломоносов атындағы Мәскеу мемлекеттік университетінің құрметті докторы».

М.В. Ломоносов атындағы Мәскеу мемлекеттік университетінің (ММУ) құрметті докторы атағы Н.Назарбаевқа университеттің ғылыми кеңесінің 2002 жылғы 16 желтоқсандағы шешімімен «Білім беруге, ғылыми және мәдени байланыстарды дамытуға қосқан үлкен үлесі және Ресей мен Қазақстан халықтары арасындағы достық байланыстарды нығайтқаны үшін» берілді.

ММУ ректоры В.Садовничий университет дипломы мен медалін Қазақстан Президентінің 2003 жылғы 18 ақпанда Ресейге жасаған сапары кезінде Мәскеуде тапсырды.

Сипаттамасы. Медаль дөңгелек нысанды, диаметрі — 60 мм шеңбер пішіндес. Медальдың бетінде сол жақ бөлігінің жоғарғы жағында М.В. Ломоносов бейнеленген, төменгі жағына ММУ-дің ғимараты, оның сол жағына құрылған жылы — «1755» — көрсетілген. Медальды айналдыра «Московский Государственный университет имени М.В. Ломоносова» деп жазылған. Сол жақ бетінде ернеуі бар және «Universitatis Mosquensis Lomonosovianae Doktor Honoris Causa» деген жазу, одан төмен жүзім сабағы бейнеленген. Бір шетіне «Н.А. Назарбаев. 2003 г.» деп жазылған. Медальға құлақша мен сақинаның көмегімен көк түсті лента ілінген.

ТПМ-90. «М.В. Ломоносов атындағы ММУ-ге 250 жыл» мерекелік омырау белгісі.

М.В. Ломоносов атындағы Мәскеу мемлекеттік университеті Ғылыми кеңесінің шешімімен ғылым мен білімге аянбай қызмет еткені үшін марапатталған.



Сипаттамасы. Сопақша нысанды белгінің шеті ирек. Белгінің ортасындағы медальонда көк түсті эмальда ММУ ғимараты бейнеленген және «МГУ» деп жазылған, оның төменгі жағы емен бұтағымен көмкерілген.

Қызыл түсті шеңберге «За самоотверженное служение российской науке и образованию. Символы, святыни и награды Российской державы» деп жазылған. Сопақша белгінің жоғарғы жағы көк түсті лента арқылы Ресейдің гербімен жалғасады.

Белгінің тағаны көк түсті трапеция пішінді, бетінде «250 лет» деген жазу бар.

Ресей Жаратылыстану ғылымдары академиясының қатарында 4000-нан астам мүше бар. Олардың ішінде 18 Нобель сыйлығының лауреаты, 124 РҒА мүшесі, 30 РАМН мүшесі т.б. бар. Бұл РЖҒА-ның түрлі мемлекеттік ғылыми орталықтарымен тығыз байланыста екендігін көрсетеді. Академия құрылған күнінен оның құрылымдық бөлімшелерінің саны едеуір көбейді. Алғашқы жылдарда (1990—1992 жж.) РЖҒА құрамында 10 секция мен жергілікті бөлімшелер болып, мүшелерінің саны 1000 адам болды.

Қазіргі таңда академия құрамында тиісті бағыттар бойынша 24 орталық секция мен 100-ден аса жергілікті бөлім бар.



ТПМ-112. «Қоғамды дамытуға қосқан үлесі үшін» ордені. («Жұртшылықтың игілігі үшін».)

Ресей Жаратылыстану ғылымдары академиясы төралқасының шешімімен 2005 жылы 31 наурызда белгіленген. Ғылым, экономика, мәдениет және білім игілігіне арналған жұмыстағы ынта-жігері, сондай-ақ қазіргі заманғы ақпараттық қоғамдағы ірі мәселелерді шешуде адамдардың санасына жаңа құндылықтардың олармен өзара қарым-қатынаста орнықтыруға бағытталған жетістіктері үшін беріледі.

Сипаттамасы. «Қоғамды дамытуға қосқан үлесі үшін» ордені Мәскеу Моне-та сарайында дайындалып, 825 күміс, 999,9 маркалы алтыннан жасалған. 8 алтын және 8 күміс сәулелі жұлдыз. Орден бетінің ортасына жанған алау — көсемдіктің нышаны, ашық кітап — білім нышаны көрсетілген. Ол көк түсті шеңбермен қоршалып, шеңберге «Ради общего блага — Pro bono publico» деп жазылған. Орденнің тағаншасы қанатын



жайған жапалақ — даналықтың нышаны, ал қанаты жаңа білімге ұмтылуды бейнелейді.

Ресей Инженерлік академиясы (РИА) 1991 жылы құрылып, тіркеуден өтті. Ол 1990 жылы Ғылым мен техника бойынша КСРО Мемлекеттік комитеті, КСРО Ғылым Академиясы, КСРО Ғылыми және инженерлік кеңесі, КСРО Ғылыми-өндірістік кеңесімен 20-ға жуық КСРО және РСФСР министрліктері мен мемлекеттік комитеттердің қатысуымен құрылған КСРО Инженерлік академиясының хұқық мирасқоры болып табылады.

КСРО ИА-ның бірінші президенті болып Б.В. Гусев сайланды. Ол қазіргі таңда да Ресей және Халықаралық инженерлік академияның президенті болып табылады.

КСРО Инженерлік академиясының жарғысын КСРО және РСФСР министрліктері мен ведомстволары бекітіп, оның құрылуының ұйымдастырушылық үрдісіне елеулі қолғабыс еткендер: Ғылым мен техника бойынша КСРО Мемлекеттік комитеті — ҒТМК (акад. Н.П. Лаверов), КСРО Ғылым Академиясы (акад. Г.И. Марчук), КСРО Ғылым мен инженерлік қоғам Кеңесінің Президиумы (акад. А.Ю. Ишлинский), КСРО Ғылыми-өндірістік Кеңесі Басқармасы (А.И. Вольский).

1991 жылғы 22 тамызда ҒТМК КСРО Министрлер Кеңесі Төрағасының орынбасары, ҒТМК Төрағасы — академик Н.П. Лаверов қол қойған «КСРО Инженерлік академиясы туралы» №1178 қаулысы шықты. Бұл қаулыға сәйкес 100-ден аса ғылыми-өндірістік бірлестіктер РИА-ның ғылыми-әдістемелік басшылығына берілді.

1991 жылдың соңына қарай КСРО Инженерлік академиясының негізі құрылып, КСРО-ның 10 республикасынан 338 толық және корреспондент-мүшелері сайланды.

1991 жылдан бастап академияның практикалық жұмысы басталды. 1991 жылдың сәуірінен бастап Ленинград, Сібір, Орал, Украина, Қазақстан, Өзбекстан, Тәжікстан, Түрікменстан, Қырғызстан және т.б. бөлімшелер мен филиалдарын ұйымдастырудың активті үрдісі жүргізілді.

1991 жылдың соңына қарай, КСРО-ның құлдырауына байланысты, КСРО ИА негізінде ТМД елдері Инженерлік академиялары құрылды. 1991 жылғы 24 желтоқсанда РФ Әділет министрлігі РИА-ны Жалпыресейлік ғылыми-техникалық бірлестік ретінде тіркеді.

Академияның негізгі мақсаттары елдің ғалымдары мен инженерлерінің шығармашылық мүмкіндіктерін біріктіру, инженерлік қызметі аясында интеллектуалды мүмкіндіктерді тиімді пайдалану мен өсіру, зерттеулер мен инновациялық бағдарламалардың ең маңыздыларын одан әрі дамыту мен жүргізуге қолғабыс ету; іргелі ғылымдар жетістіктері негізінде халық шаруашылығының маңызы бар ғылыми-техникалық прогрестің жетілуін қамтамасыз ететін техниканың, технологиялардың, материалдардың жаңа түрлерін жасау мен енгізу.

Академия мүшелері 1990—2004 жылдар аралығында ғылым мен техника



саласындағы жетістіктері үшін 17 халықаралық сыйлық пен наградалар, РФ 71 Мемлекеттік сыйлығын және РФ Үкіметінің 253 сыйлығын иемденді.

Сонымен бірге РИА-ның негізгі міндеті ел экономикасын жоғары технологиялық негізге көшіруге барынша қолғабыс жасау болып табылады.



ТПМ-27. «XX ғасырдың көрнекті инженері» наградасы.

Халықаралық инженерлік академиясының «XX ғасырдың көрнекті инженері» наградасы интеграциялық процестерді тереңдетуге, Еуразия экономикалық қауымдастығын құруға, халықаралық ғылыми-техникалық қауымдастықты нығайтуға сіңірген үлкен еңбегі үшін беріледі.

Сипаттамасы. Дөңгелек нысанды, диаметрі — 32 мм. Медальдың бет жағының ортасында «МИА-IAE» деген жазуы бар. Жазудың жоғарғы жағына академияның эмблемасы, төменгі жағына лавр бұтақшасы орналасқан. Медальдың артқы бетіне «Лауреат Международной инженерной академии» деп жазылған.

Медаль құлақша мен сопақ шығыршықтың көмегімен саңылаулары арқылы көк түсті қатқыл жібек тартылған тік бұрышты тағаншамен жалғанған.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

1. Символы, святыни и награды Российской державы / Балязин В.Н., Казакевич А.Н., Кузнецов А.А., Соболева Н.А. — М.: ОЛМА-ПРЕСС; ОАО ПФ «Красный пролетарий», 2005.
2. Мурашев Г.А. Титулы, чины, награды. М.: АСТ, Астрель, Полигон, ОАО «ВЗОИ», 1999.
3. <http://www.msu.ru>
4. <http://ru.wikipedia>
5. <http://www.dazzle.ru>
6. <http://www.raen.ru/academy.php>
7. http://usea.ru/information/events/ria_15_years/history



ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРНО-СИМВОЛИЧЕСКОГО РЯДА В НУМИЗМАТИКЕ И МЕДАЛЬЕРНОМ ИСКУССТВЕ

В нумизматической коллекции Музея Первого Президента Республики Казахстан хранятся подарочные наборы монет и памятных медалей, которые были подарены Президенту Казахстана Н.А.Назарбаеву во время его встреч с высшими официальными лицами других государств.

Такие специальные выпуски монет (медалей) называются коммеморативными (памятными или юбилейными) [1]. Их появление приурочивается к каким-либо важным юбилейным датам в жизни той или иной страны. На монетах (медалях) запечатлены выдающиеся личности, судьбоносные для государства события, памятники истории и культуры. Их главное назначение — хранить память и напоминать людям о прошлом страны. Эти изделия являются художественными произведениями, так как каждый из них неповторим по своему исполнению. Как правило, такие комплекты монет (медалей) выполняются из благородных металлов (серебро, золото), их тираж является очень ограниченным. Эти монеты могут быть законным средством платежа, но по сути это произведения искусства, предназначенные для подарков и коллекций. Почти сразу они становятся большой редкостью и пополняют коллекции музеев и нумизматов.

Обычные монеты для регулярного обращения имеют однообразное оформление и одинаковую композицию (тип), различаясь только номиналом. На памятных же монетах (медалях) в пределах ограниченного поля, в миниатюре воспроизводятся точные копии выбранного объекта, будь то человеческий портрет, архитектурное здание, скульптура и т.д. Это очень кропотливая и трудоемкая работа, требующая высокого профессионализма и творчества исполнителей: художников и граверов. Результаты их труда воплощаются в таких прекрасных произведениях медальерного искусства.

Медальерное искусство зародилось с началом чеканки монет на побережье Малой Азии в Лидии и Древней Греции на рубеже VIII и VII веков до н.э. [2, с.11]. За прошедшие века сложились устойчивые иконографические типы (изображения) и композиционные приемы, связанные с необходимостью вписать изображение в заданную форму (круг). Кроме того, изображение должно композиционно сочетаться с надписями, что привело к сокращениям текста (легенды монеты), широкому применению эмблем, символов и аллегорий. В монете (медали) содержится много информации, которую необходимо «читать». Собственно медаль появилась в Италии на рубеже XIV и XV веков. Медаль — это памятный знак, который в отличие от монеты не является средством денежного обращения и изначально предназначается для увековечивания человеческой личности, военных побед, важных исторических событий и дат.

Монеты и медали имеют две стороны с изображениями, называемые лицевой (аверс) и оборотной (реверс). Боковая поверхность называется *гуртом*.

Во время встречи с Председателем правления РАО «Газпром» Р.Вяхиревым в 2000 году Президенту Казахстана Н.А.Назарбаеву был преподнесен комплект



памятных медалей «Архитектурное наследие России. Москва» [3]. Данная юбилейная серия, выпущенная к 850-летию Москвы, знакомит с выдающимися памятниками русского зодчества: архитектурными комплексами, церквями, соборами, городскими зданиями. Авторами юбилейной серии являются художники А.А. Савин и Г.А. Абрамян.

Древнейшей частью Москвы является Кремль. Сейчас это главный общественно-политический комплекс, местопребывание Президента Российской Федерации. Также это духовно-религиозный и историко-художественный ансамбль. На территории Кремля находится Соборная площадь, на которой ныне располагаются Успенский, Архангельский и Благовещенский соборы, Грановитая палата и колокольня Ивана Великого. На его территории также расположены Теремной дворец, здания Арсенала, Сената, Оружейная палата. В советское время в 1959—1961 годах был построен Кремлевский Дворец съездов. Кремль является музеем под открытым небом и открыт для посещения, а в 1990 году он был включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО [4].

Расположенный на высоком берегу Москва-реки, на Боровицком холме, Кремль служил укреплением славянского поселка. В 1156 году были построены первые укрепления. С 1264 года Кремль становится местом постоянного нахождения московских князей. При великом князе Дмитрии Донском дубовые стены и башни Кремля перестраиваются из белого камня. Отсюда пошло выражение «Москва белокаменная». При царе Иване III, в 1485—1495 годах, стены и башни Кремля укрепляются и облицовываются красным кирпичом. В таком виде они сохраняются поныне. Высота стен достигает 19 м, а толщина от 3,5 до 6,5 м.

Кремль знаменит своими башнями, самая высокая из них Троицкая, достигает 80 м. На главных башнях вместо двуглавых орлов установили звезды из рубинового стекла. На Спасской башне находятся главные часы России — знаменитые Куранты.



ТПМ тқ, 60/1. Памятная плакетка «Московский Кремль».

Аверс: рельефное изображение ансамбля Кремля. Размер: 90x180 мм.

Свято-Данилов монастырь является древнейшим монастырем Москвы. На сегодня — это духовно-административный центр Русской Православной церкви. На территории обители находится резиденция Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.

В 1282 году московский князь Даниил, сын Александра Невского, воздвиг на берегу Москва-реки церковь в честь своего небесного покровителя — преподобного Даниила Столпника. Этот храм и стал началом Данилова монастыря. Сам



князь Даниил был похоронен в некрополе храма. При Иване Грозном произошло первое чудесное исцеление от мощей князя Даниила. Пораженный этим царь повелел построить храм во имя Святых Отцов семи Вселенских Соборов. В 1983 году Свято-Данилов монастырь был первым в России возвращен Русской Православной церкви. В 1986 году Архиепископ Вашингтонский, Митрополит всей Америки и Канады Феодосий передал монастырю мощи святого благоверного князя Даниила, утраченные в 1930-х годах. 10 сентября 2008 года в жизни монастыря произошло радостное событие. Возвратились исторические колокола, хранившиеся в Гарвардском университете в США. В Гарварде по договоренности осталась звонница, состоящая из точных копий даниловских колоколов. Колокола Данилова монастыря являются четвертым, полностью сохранившимся после революции набором исторических колоколов.

ТПМ тк, 60/2. Памятная плакета «Свято-Данилов монастырь».



Аверс: рельефное изображение Свято-Данилова монастыря. Реверс: рельефное изображение фрагмента «Сигизмундова плана» — одного из первых чертежей исторического центра Москвы. Размер: 90х60 мм.

Успенский собор был сооружен в 1475—1479 годах при Иване III итальянским зодчим Фиорованти. Собор является старейшим, полностью сохранившимся зданием Москвы. Храм является пятиглавым, построенным из белого камня и кирпича. В 1547 году впервые в соборе проходило венчание на царство Ивана IV, в том же году он приказал покрыть верх храма вызолоченными медными листами. После этого стало традицией в этом соборе проводить коронацию российских императоров. В 1918 году здесь располагалось правительство РСФСР. Последнее богослужение, проходившее на Пасху весной 1918 года, послужило основой для картины П. Корина «Русь уходящая». Успенский собор входит в музей-заповедник Кремля и также находится под охраной ЮНЕСКО. В соборе хранится Гвоздь Господень, храм является местом погребения большинства московских святителей.



ТПМ тқ 60/3. Памятная медаль «Успенский собор».

Аверс: рельефное изображение Успенского собора.

Покровский собор (его также называют Храм Василия Блаженного) был построен Иваном Грозным в память о взятии Казани в 1555—1560 годах. Храм расположен на Красной площади. Состоит из восьми церквей, окружающих главную, девятую, называемую в честь Покрова Божией Матери. Верхушки церквей увенчаны луковичными главами. Все церкви объединены общим основанием и внутренними переходами. Храм отличает живописная декоративная обработка глав, сложная орнаментальная роспись стен. Покровский собор является таким же символом Москвы как Эйфелева башня для Парижа.



ТПМ тқ 60/4. Памятная медаль «Покровский собор на Красной Площади».

Аверс: рельефное изображение Покровского собора на Красной Площади.

Петровский Путевой дворец был построен по приказу Екатерины II в 1776—1780 годах и является образцом русской неоготической архитектуры. Дворец был построен по проекту архитектора Казакова в качестве резиденции для отдыха знатных особ после долгой дороги из Петербурга в Москву (отсюда его название — «путевой»). В 1797 году перед своей коронацией в Путевом дворце гостил император Павел I — сын Екатерины II. С той поры дворец стал постоянным свидетелем официальных церемоний коронавания: по дороге из Петербурга здесь останавливались русские государи перед венчанием на царство.



ТПМ тқ 60/5. Памятная медаль «Петровский Путевой дворец».

Аверс: рельефное изображение Петровского Путевого дворца.

Государственный академический Большой театр России является крупнейшим в стране и одним из самых известных в мире театров оперы и балета. История театра ведется с марта 1776 года, здание неоднократно горело, пока в 1821—1825 годах по проекту Бове и Михайлова не было построено новое здание. Но и ему было суждено сгореть в 1853 году, сохранились только внешние стены и колоннада главного входа. Восстановленный театр открыл свои двери в 1856 году. Над входным портиком взамен погибшего алебастрового Аполлона установили бронзовую квадригу работы П. Клодта.



ТПМ тк, 60/6. Памятная медаль «Государственный академический Большой театр России».

Аверс: рельефное изображение здания Государственного академического Большого театра.

Общее количество медалей и плакет данной серии составляет 41 единицу, размещенных в восемь футляров. Каждая медаль находится в капсуле, кроме плакет. Автор на собственное усмотрение выбрал рассматриваемые медали. Медали изготовлены из серебра 999/1000 пробы. Плакететы — из патинированного серебра этой же пробы. На каждое изделие имеется сертификат. Изделия выполнены по технологии «proof», т. е. чеканка высшего качества с зеркальной поверхностью поля и матированным рисунком рельефа. На оборотной стороне всех медалей изображен Святой Георгий Победоносец. Это символ древней Москвы, который традиционно входил в гербы Великих князей Московских, а позднее в гербы Москвы и Московской губернии. Изображения на медалях выполнены в невысоком рельефе, с матовой, шершавой поверхностью, а поле гладкое и зеркальное, что можно видеть свое отображение. Гурт гладкий. На медалях проставлены клейма пробы «999» и знаки изготовителя — Кремницкого Монетного двора в Словакии. Размер медалей в диаметре 50 мм. Тираж серии составляет 3000 штук.

Во время официального визита Президента Казахстана Н.А.Назарбаева в Армению 23—24 мая 2001 года от мэрии г. Еревана ему был преподнесен подарочный набор памятных медалей [5]. Медали посвящены истории Армении, главным религиозным центрам, персоналиям, а также новейшей истории Армении.

Монастырь Эчмиадзин был заложен в 303 году н. э. Согласно легенде, первому патриарху Григору Лусаровичу (Просветителю) пришло знамение, как сошедший с небес Христос указал место постройки церкви. Эчмиадзин с армянского переводится как «место сошествия единорожденного». Во II веке н.э. являлся столицей Армении. Храм со временем превратился в центр духовной жизни Армении и почитается всеми армянами мира как центр Армянской церкви. Сейчас здесь располагается резиденция главы Армянской церкви — Католикоса всех армян. В монастыре находится музей, где собраны святые реликвии христианской церкви: фрагменты Истинного Креста, Ноева Ковчега, Святого Копья. Также здесь хранятся церковные одежды, ритуальные предметы из золота и серебра, кресты и посохи католиков, их кресла. При монастыре существует Духовная Академия святого Эчмиадзина. Ее слушатели изучают классические предметы и языки [6].



ТПМ тқ 106/1. Памятная медаль «Эчмиадзин».

Аверс: панагия патриарха.

Реверс: изображение монастыря Эчмиадзин.

В Эчмиадзине находятся еще три древних памятника. Эти храмы были построены в честь мучениц — первых христианок. Храмы носят названия: Сурб Рипсима, Сурб Гаяне и Сурб Шогагат. Согласно преданию Гаяне была подругой и наставницей Рипсима, и, как и она, погибла от рук римского императора за распространение христианства. Наиболее известен и значителен храм Святой Гаяне. Храм был возведен в 630 году на месте часовни IV века католикосом Езром. Построенный в виде купольной базилики, он является одним из лучших памятников армянской архитектуры. Здесь покоятся мощи Святой Гаяне.



ТПМ тқ 106/2. Памятная медаль «Святая Гаяне».

Аверс: изображение церкви Святой Гаяне.

Реверс: двуглавый орел под короной со щитами на крыльях.

ТПМ тқ 106/3. Памятная медаль «Месроп Маштоц».

Аверс: изображение скульптуры Месропа Маштоца.

Реверс: все поле занято буквами армянского алфавита.

Выдающийся сын армянского народа Месроп Маштоц жил в IV—V вв. н. э. Он является первым документально известным изобретателем армянского письма. Свою жизнь полностью посвятил проповедованию христианства. Много странствовал с целью изучения систем письма в соседних странах и сумел на их основе создать армянский алфавит. Собрал вокруг себя учеников и единомышленников, с их помощью открывал школы, в которых обучали созданному им алфавиту. Он был искренне убежден, что народ может спасти сохранение национального языка через собственный алфавит и укрепление христианской веры. Маштоц, являясь выходцем не из знатного рода, тем не менее, стал общественным и государственным деятелем, к чьему мнению прислушивались правители. В конце своей жизни он фактически являлся католикосом, возглавляя армянскую церковь.



ТПМ тк₁ 106/4. Памятная медаль «Театр оперы и балета».

Аверс: изображение государственного флага Республики Армения.

Реверс: изображение здания Театра оперы и балета.

Театр оперы и балета им.

А. Спендиарова был спроектирован и возводился архитектором А. Таманяном в 1929—1936 годах. В 1937 году проект театра был удостоен «Гран-при» на международной выставке в Париже. Окончательное завершение строительства театра произошло в 1963

году, уже после смерти Таманяна. Театр вмещает более 1200 человек, а зал филармонии — 1400 человек. Оба зала имеют форму амфитеатра и обладают великолепной акустикой. Располагается в центре Еревана.



ТПМ тк₁ 106/5. Памятная медаль «Давид Сасунский».

Аверс: изображение государственного флага Республики Армения.

Реверс: изображение скульптуры «Давид Сасунский».

На привокзальной площади столицы Армении Еревана возвышается памятник герою армянского эпоса Давиду Сасунскому. Всадник на коне установлен на базальтовом постаменте. На краю постамента находится чаша из гранита, символизирующая предел терпения армянского народа. Памятник достигает 12,5 м в высоту. Эпос сложился в VII—X веках, во время завоевательных походов арабов в сопредельные страны. Народная память в легендарной форме повествует о борьбе армянских богатырей из Сасуна против них.



ТІМ тқ, 106/5. Памятная медаль «Нагорно-Карабахская Республика».

Аверс: изображение государственного герба НКР.

Реверс: изображение монумента-скульптуры «Мы и наши горы».

На лицевой стороне последней медали изображен государственный герб Нагорно-Карабахской Республики. Герб представляет собой изображение орла с распростертыми крыльями, над которым расходятся лучи солнца и помещена корона династии Арташесидов. В центре — щит с изображением скульптуры «Мы и наши



горы» на фоне государственного флага НКР и горы. В верхнем полукруге надпись на армянском языке «Нагорно-Карабахская Республика — Арцах». На оборотной стороне изображение монумента-скульптуры «Мы и наши горы», который является главным символом Нагорно-Карабахской Республики. Монумент расположен в столице республики — городе Степанакерте. Представляет собой погрудные фигуры женщины и мужчины, как две горы, стоящие друг за другом. Над изображением надпись полукругом на армянском и на английском языках «Арцах».

Медали подарочного набора были выпущены в период с 1993—1994 годов. Изображения на медалях рельефные, матовые, поле (фон) зеркальное. Гурт гладкий. Медали изготовлены из серебра 999/1000 пробы, на что указывают клейма «999» и покрыты металлом желтого цвета, предположительно позолота. Размер медалей в диаметре 39 мм. Медали вложены в деревянную шкатулку из ценного дерева, каждая в отдельной капсуле. Сертификат не сохранился.

Чрезвычайный и Полномочный Посол Латвийской Республики в Казахстане Ретс Плесумс 13 сентября 2005 года преподнес Президенту Казахстана подарочный набор юбилейных монет, посвященных 800-летию столицы Латвии города Риги [7]. Данные монеты были выпущены в рамках Национальной программы по нумизматике. Уникальность серии этого выпуска состоит в том, что каждая из восьми монет посвящена одному из восьми столетий Риги. Таким образом, монеты рассказывают об истории города. Авторская группа разработчиков серии: дизайнеры Л. Шенбергс, Г. Цитилис, медальеры Л. Франкевич-Улмане и Я. Струпулис.

В начале XIII века немецкие крестоносцы покорили прибалтийские племена. На территории Латгалии епископ Альберт фон Буксгевден создал духовный Орден братьев меча (меченосцев). В 1202 году своей резиденцией епископ избрал город Ригу. Именно с этой даты ведет свой отсчет этот город. Древнейшее изображение герба Риги встречается на печати документов 1225—1226 годов. Стена символизи-



ровала самостоятельность города, ключи (Святого Петра) — опеку папской курии, а посох — подчиненность епископу.

ТПМ тк₂ 1489/1. Юбилейная монета «Епископ Альберт».



Аверс: изображение епископского жезла с крестом и двух ключей над крепостью.

Реверс: изображение епископа Альберта.

Большая гильдия — купеческая организация, образованная в Риге в 1354 году. Она объединяла купцов немецкого происхождения, владевших всей рижской торговлей. Объ-

единение помогло купцам отстаивать свои политические и экономические привилегии. В начале XX века была ликвидирована, но как добровольная организация немецких торговцев просуществовала до 1939 года. В пору расцвета Ганзейского торгового союза Рига стала одним из важнейших его центров, узловым пунктом торговли между западом и востоком. В 1330 году, когда Рига стала зависимой от Ливонского ордена, изменения в ее политическом статусе отразились и в гербе Риги. Вместо посоха был изображен орденский крест и под ним – два скрещенных ключа, а в открытых воротах — львиная голова, символизирующая храбрость рижан. Такой герб сохранился на печати документов 1349 года и считается исходной точкой развития герба Риги.



ТПМ тк₂ 1489/2. Юбилейная монета «Корабль Большой гильдии».

Аверс: изображение корабля под скрещенными ключами и крестом.

Реверс: ливонский крест и два перекрещенных ключа.

ТПМ тк₂ 1489/3. Юбилейная монета «Кристап».

Аверс: изображение крепости, с львиной головой, два перекрещенных ключа и крест Ливонского ордена.

Реверс: изображение скульптуры Большого Кристапа.

Большой Кристап — фольклорный образ Святого Христофора — покровителя латышских плотогонов, перевозчиков и носильщиков, лодочников. С его образом связана легенда о возникновении города. Когда еще не было Риги, великан Кристап переносил людей через брод Даугавы. Однажды он услышал плач



ребенка и поспешил ему на помощь, чтобы перенести через реку. Перенеся его, он уложил ребенка спать рядом с собой. Наутро мальчика не оказалось, но на его месте лежал сундук с деньгами. После смерти Кристиана на эти деньги была построена Рига.



ТПМ тқ₂ 1489/4. Юбилейная монета «Рига. XVI век».

Аверс: крепость с ключами и крестом окружают щитодержатели в виде двух львов.

Реверс: изображение береговой линии Риги в XVI веке.

В XVI веке Рига представлена на монете пока еще хрупким городским архитектурным силуэтом. В 16 веке герб Риги

был дополнен изображением двух львов, поддерживающих щит. В 1660 году шведское правительство пожаловало Риге привилегию — право геральдическому льду носить королевскую корону, которая также была помещена над обеими башнями. Прежний белый цвет поля был заменен на голубой, а красный цвет орденского креста — на позолоту. Таким герб на печати магистрата города оставался до 1889 года.



ТПМ тқ₂ 1489/5. Юбилейная монета «Рига. XVII век».

Аверс: крепость с ключами и крестом окружают шведские львы с раздвоенными хвостами.

Реверс: изображение плана шведских укреплений вокруг Риги.

В результате шведско-польской войны (1600—1629 гг.) Рига оказалась в подданстве Швеции. Шведские военные инженеры, такие как Э. Дальберг и другие внесли огромный вклад в развитие системы оборонительных сооружений Риги, по их проектам были построены мощные форты и бастионы. Даугавгривские укрепления защищали морские ворота Риги — устье Даугавы. Кобронсканст и Цитадель защищали Рижскую крепость.



ТПМ тк₂ 1489/6. Юбилейная монета «Дом Черноголовых».

Аверс: крепость с ключами. Лев и крест под российскими коронами. Окружают два орла под коронами.

Реверс: изображение здания Дома черноголовых.

Купеческое объединение Риги возникло в XIII веке и состояло из неженатых иностранных купцов. Годом основания Братства черноголовых считают 1399 год. Их покровителем был Святой Маврикий, чей негритянский лик был изображен на знамени и щитах его членов. Поэтому рижане называли купцов Черноголовыми. «Дом черноголовых» стал их полной собственностью в 1713 году. Он служил для купцов общежитием и клубом. Это готическое здание было заново отстроено к 800-летию Риги.



ТПМ тк₂ 1489/7. Юбилейная монета «Рига. XIX век».

Аверс: крепость с ключами. Лев и крест под российскими коронами.

Реверс: изображение манифестации горожан на площади Риги.

С XVIII века Рига являлась одним из административных, а затем индустриальных и культурных центров Российской империи. В это время сносится утратившая свое значение система укреплений, окружавшая Ригу. После присоединения Риги к Российской империи герб города был снова изменен. С 1723 года по бокам башен появились изображения половинок российского двуглавого орла, а корона шведского короля была заменена короной российского императора.



ТПМ тк₂ 1489/8. Юбилейная монета «Памятник Свободы».

Аверс: щит с изображением крепости с ключами и крестом под короной поддерживают два льва.

Реверс: изображение женской скульптуры, держащей три звезды.



Главный памятник Латвии, который называется «Памятник Свободы» находится в центре Риги. Возле монумента проходят все официальные торжества. Памятник был сооружен на средства рижан и открыт в 1935 году. Состоит из нескольких скульптурных композиций, выполненных в пяти уровнях. Высота составляет 42 м. Верх памятника увенчан бронзовой скульптурой Милде, держащей на вытянутых руках три звезды, символизирующие исторические части Латвии: Курземе, Видземе, Латгале. У памятника находится Почетный караул. Авторы: скульптор К. Зале и архитектор Э. Шталбергс.

В октябре 1925 года в качестве герба столицы Латвии Риги был утвержден герб 1660 года. Голубой цвет гербового щита был заменен серебристым — на серебристом поле — стена из красного кирпича с двумя башнями и открытыми воротами, в которых помещена позолоченная львиная голова; между башнями расположены два ключа, а над ними золотой крест и корона.

Монеты подарочного набора вложены в футляр, каждая монета в капсуле. Монеты отчеканены на Королевском монетном дворе в Великобритании, о чем свидетельствует сертификат подлинности, вложенный в футляр. Изображения на монетах выполнены в рельефе, матовые, фон гладкий, зеркальный, гурт гладкий. Национальной валютой Латвии является «лат». Монеты имеют номиналы в 10 лат. Изготовлены из серебра 925 пробы, высшего качества «proof». Выпущены в период с 1995 по 1998 год. Размер монет в диаметре 38,61 мм.

Таким образом, музейные экспонаты — наборы коммеморативных монет и медалей имеют большое историко-культурное и научно-познавательное значение. Уже сами по себе они представляют художественную ценность, благодаря виртуозной работе художников, резчиков и гравировщиков, которые в миниатюре создали копии известных образов. У граждан страны, изготовившей такие монеты и медали, знакомые изображения вызывают чувство удовлетворения и гордости за свою страну. Попадая в другую страну в качестве подарка или сувенира, для интересующегося человека монета или медаль позволит поближе познакомиться с историей и культурой соседней страны, понять судьбу и помыслы ее граждан.

Коммеморативные памятные знаки — это полноценные содержательные памятники культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Фенглер Х. и др. Словарь нумизмата. М., 1982.
2. Гладкий В. Словарь нумизмата. М., 2006.
3. <http://www.yamal.ru/new/news/000519.htm>. — Информация пресс-службы администрации автономного округа Ямал.
4. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> — Московский Кремль.
5. <http://portal.mfa.kz/portal/page/portal/mfa/ru/content/policy/cooperation/CIS/09>. — Сотрудничество Республики Казахстан с Республикой Армения.
6. ru.wikipedia.org/wiki/Эчмиадзин — 65к. — Эчмиадзин.
7. http://portal.mfa.kz/portal/page/portal/mfa/ru/content/policy/cooperation/europe_america/19 — Сотрудничество Республики Казахстан с Латвийской Республикой.
8. <http://pribalt.info/statja55.php>. — Памятник Свободы в Риге.

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ТҰҢҒЫШ ПРЕЗИДЕНТІНІҢ МУЗЕЙІ
КОЛЛЕКЦИЯСЫНДАҒЫ ДҮНИЕ ЖҮЗІ ХАЛЫҚТАРЫНЫҢ
МАТЕРИАЛДЫҚ ЖӘНЕ РУХАНИ МӘДЕНИЕТІ**

**МАТЕРИАЛЬНАЯ И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА
НАРОДОВ МИРА В КОЛЛЕКЦИЯХ
МУЗЕЯ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

(қазақ және орыс тілдерінде)

Редакторлары **З. Башбаева, Г. Албаева**

Көркемдеуші редакторы **С. Бахретдинов**

Техникалық редакторы **Г. Сәбитова**

Компьютерде беттеген **С. Бахретдинов, С.Өтенова**

Баспаға Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің № 0000082
мемлекеттік лицензиясы 2005 жылы 11 қаңтарда берілген

ИБ № 02

Басуға 30.08.2010 ж. қол қойылды. Пішімі 60x84¹/₁₆, Офсеттік басылыс. Борлы қағаз.
Әріп түрі «Arno Pro». Баспа табағы 3,5.
Таралымы 2000 дана.

«Таймас» баспа үйі» ЖШС.
050009, Алматы қаласы, Абай даңғылы, 153, 27-офис.
Тел. факс: 266-21-14
Тел.: 250-09-96, 250-09-97