

## САМОБЫТНОСТЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУР КАЗАХСТАНА И ИХ РОЛЬ В УКРЕПЛЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОНСОЛИДАЦИИ РЕСПУБЛИКИ

*Светлана Ананьева*

На современной карте мира независимый Казахстан представляет несомненный интерес – как содружество многих наций и народностей. В республике созданы и успешно функционируют многочисленные этнокультурные центры, развиваются национальные литературы, создают произведения крупные писатели и поэты, драматурги и публицисты. Наше суверенное государство демонстрирует мировому сообществу не декларативное, а глубокое взаимопонимание и взаимоуважение народов. Это особенно важно в современном мире, когда на первый план выходят феномены мультикультуральности (культурного разнообразия) и мультикультурализма, вызывающие полярно противоположные оценки в странах Европейского союза и США. Казахстану удалось превратить мультиэтничность из фактора потенциального риска в конкурентное преимущество.

Диалог культур и цивилизаций – насущное веяние времени. Поэтому так востребованы и актуальны вечные проблемы духовных и моральных ценностей, мировой этики, диалога и сотрудничества, солидарности. Казахстанский опыт межконфессионального и межэтнического согласия и сотрудничества, вне всякого сомнения, один из наиболее реальных, плодотворных и успешных на всем постсоветском пространстве. Этносы Казахстана, сохранив свои национальные культуру, искусство и литературу, выводят их на новый уровень достижений. Сложившееся в республике уникальное поликультурное пространство с единой духовной основой способствует их дальнейшему поступательному и динамичному развитию.

Под пристальным вниманием Президента Назарбаева в Казахстане реализуется ряд приоритетных задач по даль-

нейшему укреплению потенциала межэтнического согласия, гражданской идентичности, толерантности, уважения к культуре и традициям всех этнических групп. Поощряются инициативы, направленные на гармонизацию межнациональных отношений, раскрытие духовного родства этносов и культур и их межэтнического взаимодействия. Прогрессивным фактором развития казахстанского общества являются поликультурность и толерантность.

В республике издаются газеты на казахском, русском и других 15 языках, в том числе на украинском, польском, английском, немецком, корейском, узбекском, уйгурском, турецком. Осуществляются театральные и музыкальные постановки на сценах 6 национальных театров, в том числе – корейском, уйгурском, немецком. О развитии межэтнического согласия свидетельствует тот факт, что в местах компактного проживания этнических меньшинств функционируют национальные школы на 22 языках.

Способность одной нации осваивать достижения другой, стремление щедро делиться своими духовными ценностями – важнейшие критерии жизненности национальных культур и литератур в XXI в. В XX в. развитие казахской, русской, уйгурской, немецкой, корейской, татарской, курдской и других литератур Казахстана в стадийном отношении проходило в едином направлении. К настоящему времени накоплен колоссальный материал и огромный опыт в области изучения отдельных национальных литератур, разработаны принципы сравнительного рассмотрения художественной эволюции человеческой мысли. В условиях усиливающейся интеграции и углубления инновационных процессов на новом теоретическом уровне продолжается переосмысление всего пути, пройденного национальными литературами республики. Определяются его основные вехи, этапы, периоды, раскрываются тенденции и особенности развития, самобытность и динамика каждой литературы.

Культурное единство Казахстана имеет в своей основе исторические традиции взаимовлияния культур и литератур. Куль-

тура Казахстана – не только самобытное региональное явление, но и часть глобального культурного моста «Восток – Запад». Исламская цивилизация, тюркский мир, культура и глубокие традиции китайской цивилизации, культурно-цивилизационная среда России – в таком ярком окружении и взаимодополнении расцветает и крепнет казахская культура. Ядром, вокруг которого выстраивается общность социокультурного пространства всего казахстанского народа, где не будет растворяться культурная самобытность населяющих страну этносов и диаспор, является, по глубокому убеждению президента страны, казахская культура. Поэтому не будет преувеличением считать, что дальнейшее развитие не только этносоциальной, но и государственной идентичности, укрепление суверенитета и независимости республики напрямую связаны с культурными процессами.

Развитие национальных литератур представителей этносов, проживающих в Казахстане, играет немаловажную роль в сохранении межнационального согласия в республике, что, в свою очередь, влияет на сохранение духовной безопасности страны. Произведения писателей и поэтов современных литератур интересны по тематике, проблематике, жанровому своеобразиею. Творческая индивидуальность мастеров художественного слова и различные принципы подхода к изображению действительности определили разнообразие художественных решений.

Интенсивность процесса национальной и личностной самоидентификации активизирует потребность вхождения в расширяющийся контекст межкультурного диалога. Национальные культуры стремятся вписаться в мировое культурное пространство, оставаясь в то же время сугубо национальными, не теряя своих самобытных и отличительных черт и обогащаясь новым содержанием. Важнейшая особенность творчества мастеров художественного слова нашей республики и характерная его составляющая – принципиальный выход за рамки одной национальной культуры и литературы.

Современная гуманитарная мысль стремится стать школой понимания Другого (национального мира, художественной реальности, человека), что раздвигает границы познания и обо-

гащает наши национальные культурные миры. Поиск ответов на важнейшие вопросы современности, вызовы глобализации способствуют раскрытию этнокультурного мира, общечеловеческое и общемировое волнует каждого писателя и поэта, «идентичность» и «диалог» выступают как взаимодополняющие регуляторы национально-литературной динамики.

Общие моменты в развитии национальных литератур позволяют вести речь о неоспоримых ценностях, неподвластных времени, о духовном родстве народов и литератур, о значении их содружества в деле укрепления и гармонизации межнациональных отношений, сохранения межнационального согласия. Межнациональное содружество – не только особенность, но и стимул современного литературного процесса. Творческие индивидуальности и различные принципы подхода к изображению действительности определили разнообразие художественных решений. Общими для литератур Казахстана являются гуманизм, национальная определенность подлинного искусства, чувство патриотизма, художественное воспроизведение конкретных условий жизни народов, углубление художественного интереса к национальной действительности и возможностей ее постижения. Многонациональная действительность закономерно пробуждает интерес к национальному своеобразию, национальной специфике.

Настало время создания истории новейших национальных литератур республики, изучения ее эволюции во втором десятилетии двадцать первого века. За годы независимости литературы Казахстана представляют собой единый и целостный эстетико-культурный феномен, в котором важно раскрыть эстетику взаимодействия русской, уйгурской, курдской, немецкой, корейской, татарской, узбекской литератур. В настоящее время ведущие научные сотрудники отдела аналитики и внешних литературных связей Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова работают над новым проектом «Литературы Республики Казахстан на современном этапе».

В литературах Казахстана многоаспектно и в разных жанрах раскрываются казахская тематика и качественно новые

идейно-художественные этапы развития и проблематики (тема политических репрессий, большой и малой родины, судьба художника на рубеже эпох и т. д.). С большим интересом в странах дальнего и ближнего зарубежья воспринимаются доклады на конференциях и симпозиумах самого высокого уровня, посвященные ярким представителям наших национальных литератур, основным тенденциям развития, стилевым поискам и особенностям поэтики. Разнообразные аспекты диалога национальных культур и литератур Республики Казахстан периода независимости раскрыты в коллективных трудах института «Литературно-художественный диалог» (2008), «Международные связи казахской литературы периода независимости» (2008), «Интеграционные процессы и казахская литература» (2011).

Раритетным изданием стала коллективная монография «Литература народов Казахстана» (2004), в которой особо подчеркнута важность роли «духовной культуры народов Казахстана в сохранении межнационального согласия, в переосмыслении проблем современного национального самосознания в условиях мультикультурной среды» [1, с. 3]. На развитие национальных литератур Казахстана авторы коллективной монографии, впервые изданной в период суверенитета, предлагают смотреть как на процесс и анализируют крупные периоды этого процесса с точки зрения взаимовлияний литератур в рамках общих закономерностей и специфических, характерных особенностей развития всей современной литературы.

Очевидно, что воспитательный и образовательный потенциал национальных культур и литератур используется в недостаточной степени для укрепления национальной консолидации Казахстана и нового казахстанского патриотизма как идеологии развития нации до 2050 г.

Национальные литературы нашей республики развиваются в уникальной социоисторической, цивилизационной ситуации, органично вбирая в себя традиции казахской культуры. Как реализуется данный синтез в творчестве поэтов и прозаиков, каким они видят Казахстан – это и предстоит выяснить авторскому коллективу новой монографии «Литерату-

ры Республики Казахстан на современном этапе». Предстоит показать расширение диапазона национальных культур, раскрыть их особо значимый вклад в сохранение и упрочение межнационального и межэтнического согласия, толерантности, стабильности развития суверенного Казахстана.

Литература на современном этапе развивается ярко и интенсивно, включаясь в диалог культур. Писатели и поэты, драматурги и публицисты участвуют в диалоге культур как современники, вступают в переключку двух и более национальных культур и литератур. Все это придаст новый импульс дальнейшему поступательному развитию словесного и других видов искусства суверенного Казахстана.

Подобные научные издания, написанные с привлечением специалистов в области национальных литератур республики, представляют определенный интерес в плане гуманитаризации образования. Включение курсов «Литература народов Казахстана» и «Литературы Республики Казахстан на современном этапе» в программу высшего и послевузовского образования республики внесет существенный вклад в сохранение межнационального согласия в стране. Все национальные литературы нашей республики объединяет, по мнению писателя, исследователя Александра Кана, «один пронзительный посыл совершенной любви к несовершенному миру, через который наша стойкая, дерзкая литература, в своих лучших проявлениях, своим чистым голосом присоединяется к хору литературы мировой» [2, с. 271].

Особенностью литератур Республики Казахстан является их обращенность в будущее. Описывая события прошлых лет, они устремлены в XXI в. и воссоздают художественно реальную современную картину мира и социокультурную ситуацию в стране.

### Литература

1. Литература народов Казахстана. – Алматы: НИЦ «Ғылым», 2004.
2. Кан А. Книга белого дня. – Тараз: Сенім, 2010.