

## Традиционный костюм казахов как объект этнографического исследования

Традиционный костюм казахов издавна является объектом исследования этнографической науки. В частности, издана специальная монография И. В. Захаровой [1] и У.Ходжаевой [2]; раздел «Казахский народный костюм» включен в первый том книги-альбома А.Х. Маргулана [3]; соответствующий раздел содержится в книге Х.А. Аргынбаева [4], в работе У. Джанибекова [5].

Описание костюма казахов Южного Алтая дано в работе А.В. Коновалова [6]; материалы по одежде казахов Китая — в монографии шведского ученого Ингвара Сванберга и американской исследовательницы Линды Бенсон, в альбоме Имангали Тасмагамбетова «Изделия мастеров-зергеров Центральной Азии».

Уникальным проявлением материальной культуры прошлого является казахский народный костюм, создававшийся под влиянием условий жизни в степях с их знойным летом, с пронизывающими ветрами, морозами зимой, большими перепадами дневных температур. В нем нашли отражение эстетические идеалы народа, его образ жизни, социальные эквиваленты. Он отличается ярко выраженным своеобразием и сыграл определенную роль в сохранении и упрочении этнического самосознания народа, наряду с разговорной речью, антропологическими показателями служил стойким определителем, по которому отличали своих от чужих. Для него характерна общность форм для всех слоев населения с определенной возрастной регламентацией.

А.А. Диваев одним из первых стоял у истоков исторической науки Казахстана и создал путем сбора этнографического материала основу для изучения культуры казахского народа в своей работе «Этнографическое жизнеописание казахов» [1]. В разделе «Одежда и украшения киргиз Казалинского уезда» казахский народный костюм он описывает так:

«1) *Мужчины* и зимой, и летом носят рубаху из одной и той же материи — коленкора, очень широкую и длинную, доходящую почти до колен; рукава до кисти руки, воротник отложной, застегивается на одной пуговице или завязывается. Цвет рубахи исключительно белый. Штаны того же материала, того же цвета, тоже очень широкие, но не особенно длинные; доходят до щиколотки, сверху на поясе собираются на «бау» (гашник) и завязываются. Рубаха (койлек), штаны (дамбал). Дома и на работе летом голову завязывают белым платком, на дорогу летом надевают войлочные шляпы — калпак, а зимою — тумак, закрывающий уши и спускающийся на спину: сверху покрывается какой-либо материей, а более состоятельные киргизы — суконной материей или бархатом. Они подбиты мехом бараньим, а у более богатых лисьим; кроме того иногда бывают простеганы шерстью.



*Штаны замшевые с вышивкой. Илл. А.Галимбаевой из альбома «Казахский народный костюм». – Алма-Ата: Казгослитиздат, 1958.*

Шляпы и тумак у богатых бывают расшиты позументами — зер. Киргизы носят ичиги с калошами — мас-кебе и чиш-мас, калош-кебе. Зимой носят большие сапоги сверху ичигов, причем сапоги бывают с войлочными чулками — кииз байпак. Сверху рубахи и штанов одевают шаровары и бешметы. Шаровары такого же покроя как и штаны, но только из другой материи. Обыкновенно бешмет и шалбар шьются из одной материи — бумажной, а богатые — шерстяной и суконной. Сверху всего этого надевают халат хивинский, называемый — шапан — или же тоже вроде халата стеганный, называемый жадагай, иногда сартовский халат, не стеганный. На бешмете бывают серебряные застежки и у большинства обыкновенные пуговицы. Все одежды застегиваются на правую сторону, застегиваться же на левую считается грехом; обычно говорят русский ли ты, что застегиваешься наоборот.

Сверху халата носят широкие пояса из бархата или выделанной кожи, разукрашенной в виде блях, колец и т.д.; серебряный шелковый кушак (торма бельбау). Преобладает черный цвет верхней одежды, кроме халата.



Национальный костюм казахов. Илл. А.Галимбаевой из альбома «Казахский народный костюм». – Алма-Ата: Казгослитиздат, 1958.

Зимой носят (поверх бешмета или халата) купе из бараньей шерсти жабаги. Купе имеет форму халата, низ из жабаги, а верх покрывается какой-либо материей, обыкновенно чекменем, а иногда бархатом. Из бараньей шкуры делаются меховые шаровары и тулупы. Различия между праздничной и будничной одеждой нет.

## **2) Женская одежда.**

Женщины носят рубаху и штаны такого же покроя как мужчины, только рубаха у женщин длинная, доходящая до щиколотки (одинаковый покрой как у женщин, так у девушек и старух). В торжественных случаях надевают шелковый халат — батчай шапан. Девушки носят на голове красивый платок кызыл орамал, охватывая им голову и завязывая на затылке, так что длинные концы спускаются на спину.



*Полный костюм молодой женщины. Илл. А.Галимбаевой из альбома «Казакский народный костюм». — Алма-Ата: Казгослитиздат, 1958.*

Платок обшивается бахромой. Молодухи носят платок, завязывая его под подбородком, или же одевают жаулык — длинный кусок белой материи (коленкор или шелк), обматывают сначала вокруг головы под подбородком, а потом в виде тюрбана.

Волосы заплетаются в косы. Девушки заплетают от 8-14 и более кос, а женщины — 2-4. В косы вплетается лента или шнурок — шашбау, к которому прикрепляются серебряные монеты. Женщины соединяют концы кос, а девушки нет.

### 3) Украшения.

Женщины носят на руках кольца (дозок сақина) и браслеты (білезік). В ушах серьги (сырга), на груди носят ленты, обшитые монетами. Кроме того, девушки носят в торжественных случаях особую бобровую шапку, называемую камшат борок, круглую с плоским дном. С одной стороны (справа) спускается треугольной формы бархат, обшитый позументами и по краям украшенный кистями. Треугольник доходит до плеча.

Женщины, а иногда и мужчины, носят амулеты (түмар) в виде небольших треугольников, пришивая их к бешмету на груди, спине или плече, к лентам, вплетаемым в косы. Амулет предохраняет от дурного влияния на человека пери и джинов. Ишаны носят длинные белые рубахи, незастегнутый бешмет и сартовский халат. На голову надевают белую чалму больших размеров. Должностные лица одеждой не отличаются от богатых людей. Свадебные одежды мужчин ничем не отличаются от обычной. У женщин она делается из более дорогого материала — шелка, бархата и т. д. И кроме того готовится для молодухи (келин) особый конусообразный головной убор саукеле, разукрашенный золотом, серебром, жемчугом, кораллами и проч. Косметических средств и красок киргизы совершенно не употребляют. А в настоящее время, ввиду отсутствия надлежащих материалов, белье шьется преимущественно из маты, а верхняя одежда из армячины (шекпен) домашнего приготовления натуральных цветов без окраски».



*Кимешек — головной убор замужней женщины. Илл. А.Галимбаевой из альбома «Казахский народный костюм». — Алма-Ата: Казгослитиздат, 1958.*



*Саукеле – свадебный головной убор. Илл. А.Галимбаевой из альбома «Казакский народный костюм». – Алма-Ата: Казгослитиздат, 1958.*

Казакский народный костюм прост в композиции, целесообразен, удобен для верховой езды, поскольку в прошлом не обойтись было без коня, приспособлен к защите тела от холода, жары, знойных ветров, отличается нарядностью благодаря отделке мехом, вышивке, инкрустации, широкому использованию всевозможных украшений. При этом следует учесть, что последние могли возникнуть не только из-за стремления к красоте, ибо в степных условиях у людей, вечно кочующих вместе со стадами, со всей семьей, домашним скарбом в поисках пастбищ, времени было не так уж много, чтобы заниматься украшательством».

*Список использованных источников:*

1. Захарова И.В., Ходжаева У.Д. Одежда казахов Семиречья // ТИИАЭ АН КазССР.

- Алма-Ата, 1962, — Т. 16.
2. Казахская национальная одежда. — Алма-Ата: Наука, 1964.
  3. Маргулан А.Х. Казахское народное прикладное искусство.— Алма-Ата: Онер, 1986.
  4. Аргынбаев Х.А. Қазақ халқындағы семья мен неке.—Алматы, 1973.
  5. Джанибеков У. Эхо... По следам легенды о золотой домбре.— Алма-Ата, 1990.
  6. Коновалов А. В. Казахи Южного Алтая. — Алма-Ата, 1986.